

Ulrich Richentials Chronik des Konstanzer Konzils und ihre Funktionalisierung im 15. und 16. Jahrhundert

Aspekte zur Rekonstruktion der Urschrift und zu den Wirkungsabsichten der überlieferten Handschriften und Drucke

Abbildungsteil

Dissertation
zur Erlangung des akademischen Grades
Doktor der Philosophie
der Fakultät für Kulturwissenschaften
der Eberhard-Karls-Universität Tübingen

vorgelegt von
Gisela Wacker
aus Kassel
2002

Gedruckt mit Genehmigung der Fakultät für Kulturwissenschaften der Universität Tübingen,

Gutachter: Prof. Dr. Konrad Hoffmann

Tag der mündlichen Prüfung: 09.05.2001

Dekan: Prof. Dr. Klaus Antoni

Verlag: –



Abb. 3: Grandes Chroniques de France, nach 1380: Funérailles

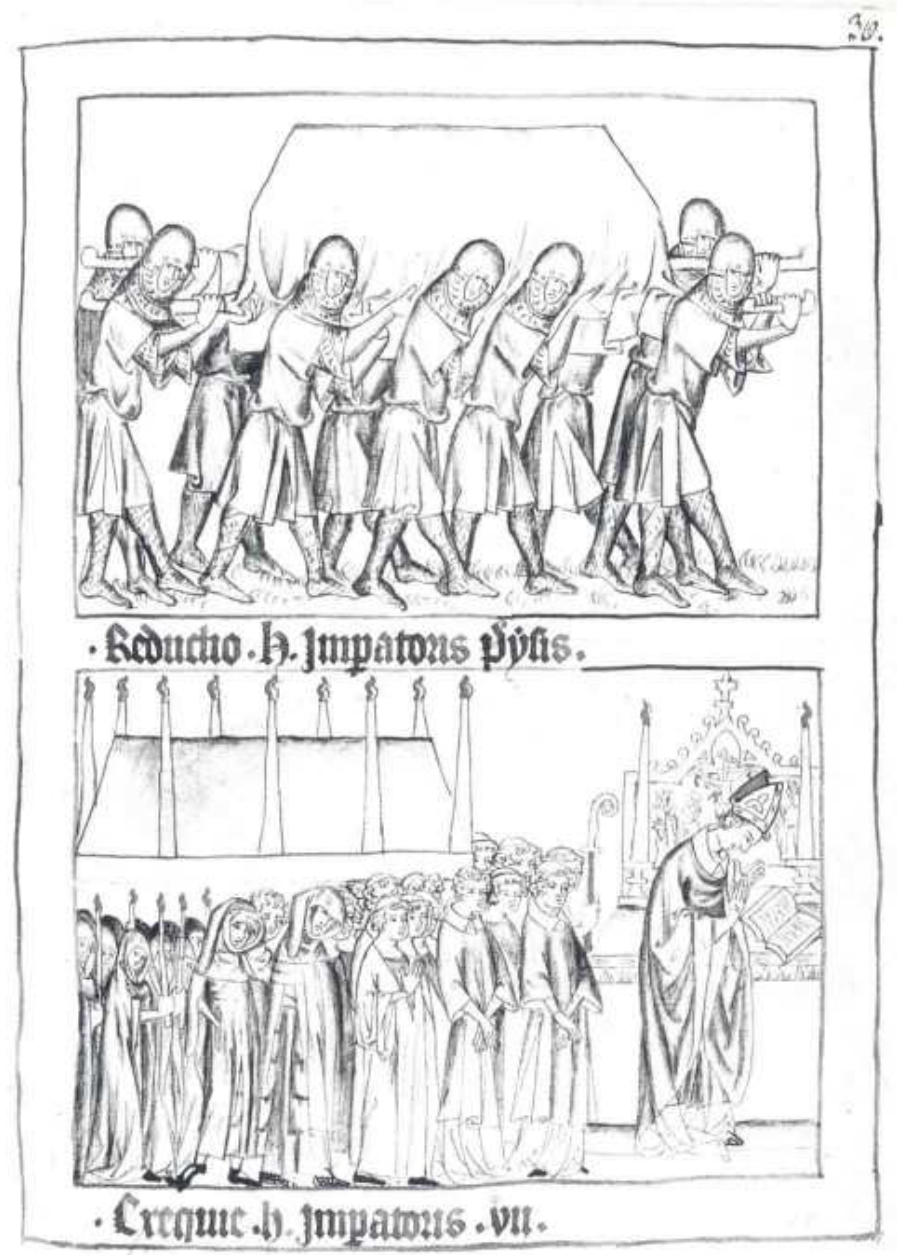


Abb. 4: Balduineum, 1342/46: Exequien für Heinrich VII.



Abb. 5: K, fol. 61 b- 62 a: Leichenbegängnis für den Kardinal von Bari

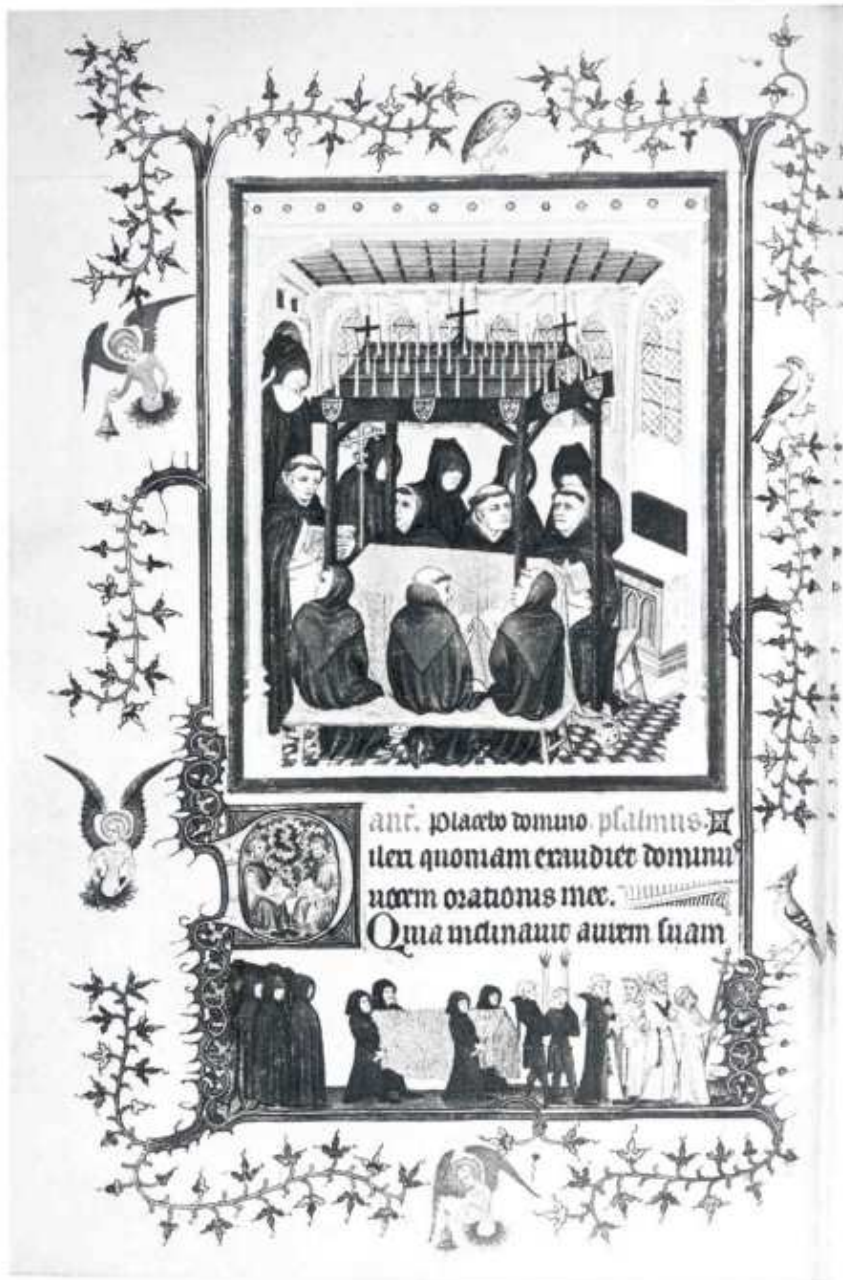


Abb. 6: Stundenbuch, Parentent-Meister und Werkstatt, um 1380: Totenmesse



Abb. 7: Trésor des histoires, Boucicaut-Meister, um 1415: Tanzwütige in der Kirche

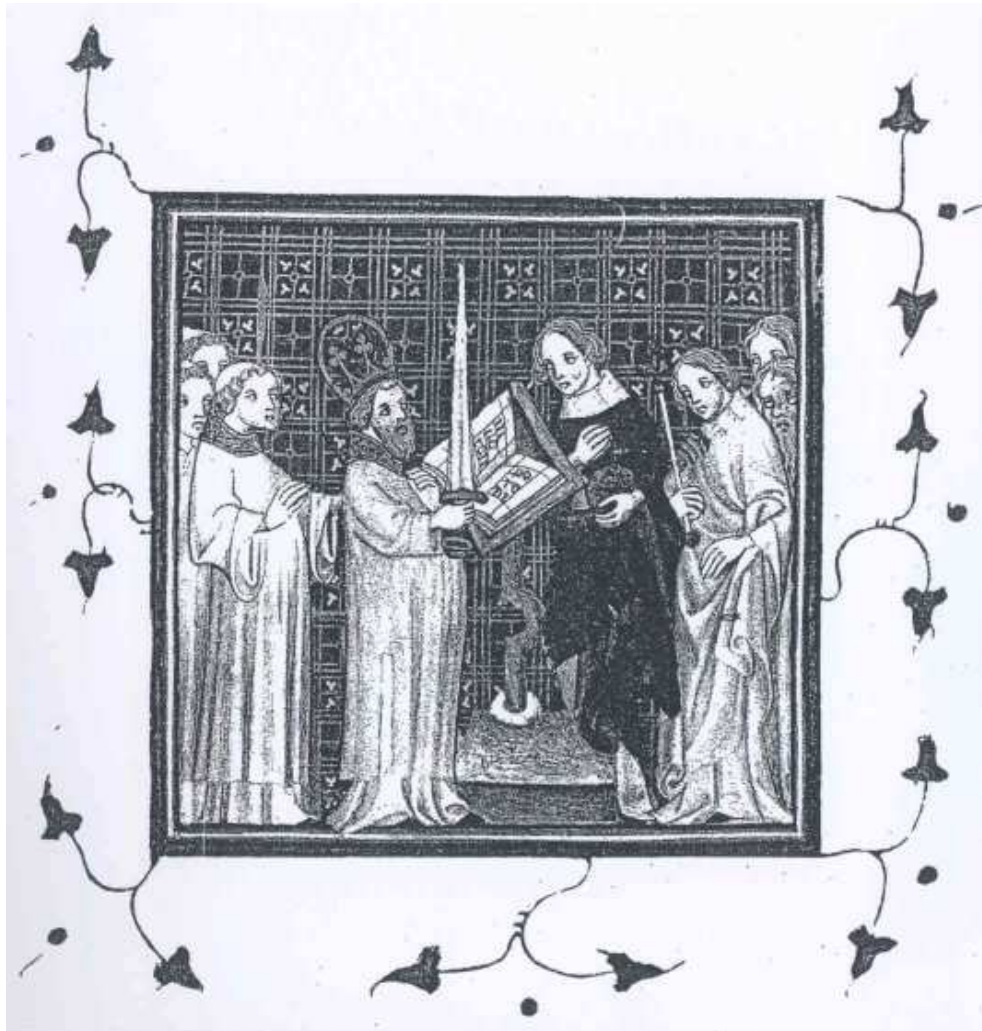


Abb. 8: Grandes Chroniques de France, nach 1380: Lesung Kaiser Karls IV.
Weihnachten 1377



Abb. 9: A, fol. 428: Königliche Lesung in der Weihnachtsmatutin



Abb. 10: Pr, fol. 153 b-154 a: Trauerzug für den Kardinal von Bari.



Abb. 11: Pr, fol. 154 b-155 a: Totenmesse für den Kardinal von Bari

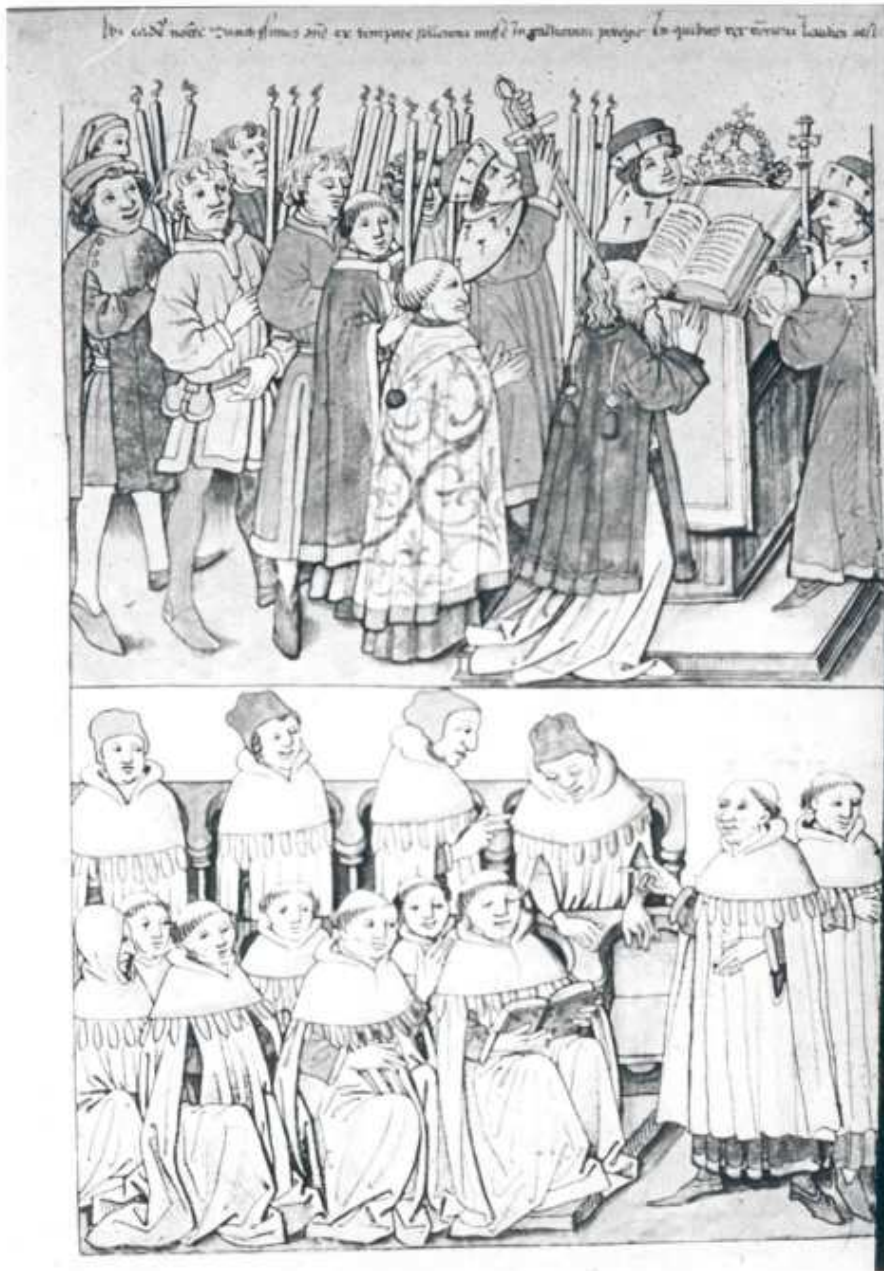


Abb. 12: Pt, fol. 52-53: Weihnachtmesse



Abb. 13: Tacuinum Sanitatis, 1434/1450: Cerebra animalium

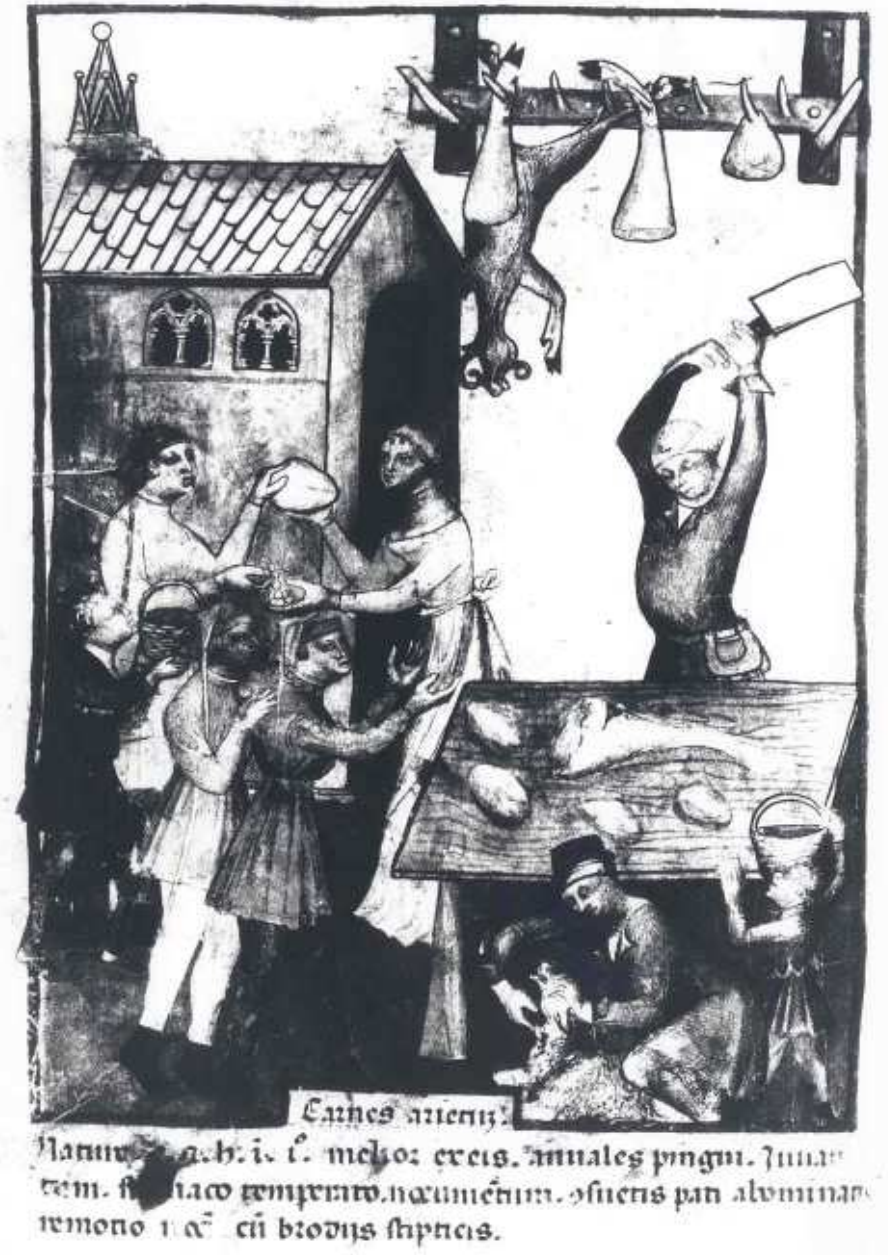


Abb. 14: Tacuinum Sanitatis, kurz vor 1400: Carnes arietum



Abb. 15: Pt, fol. 55: Marktszene



Abb. 16: K, fol. 25 a: Marktszene

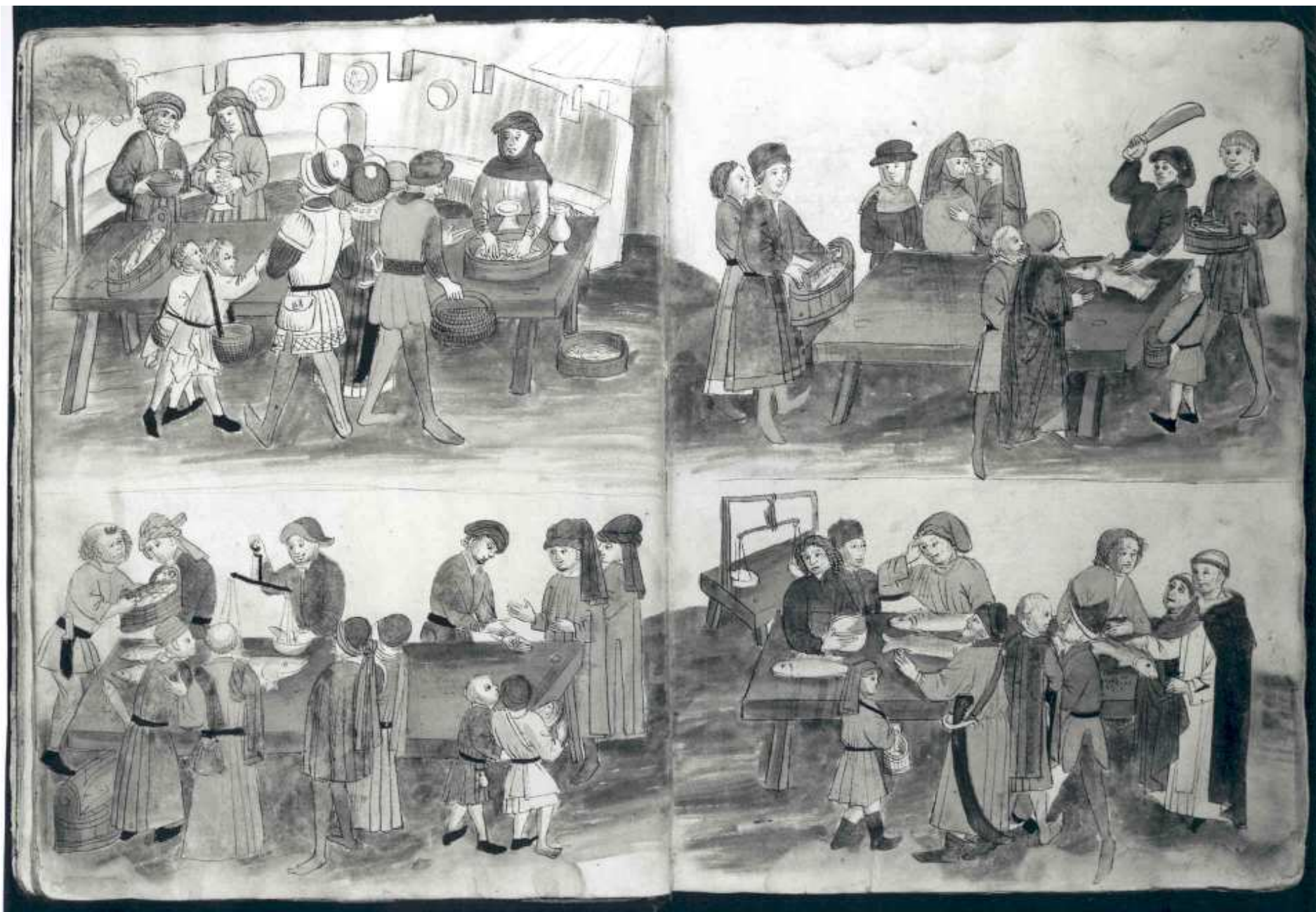


Abb. 17: A, fol. 50 - 51: Marktszenen



Abb. 18: Tacuinum Sanitatis, um 1380, Pisces salati

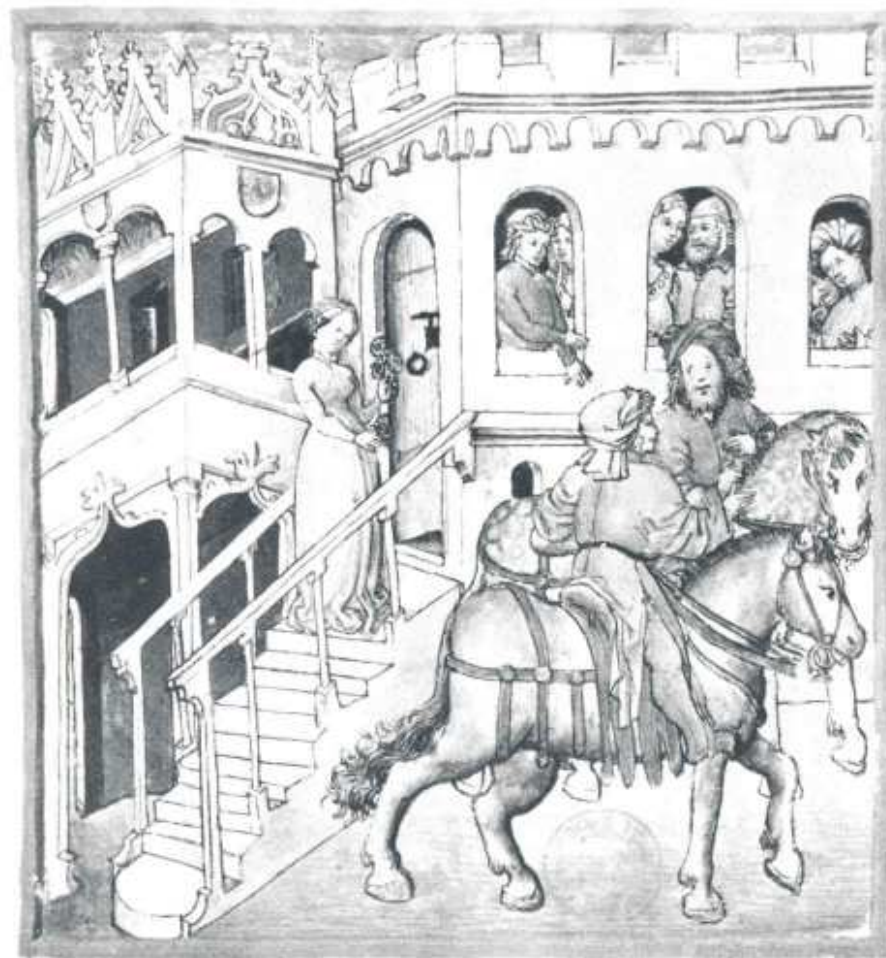


Abb. 19: Tacuinum Sanitatis, 1434/1450, Equitatio



Abb. 20: Les Très Riches Heures, um 1415: Mai



Abb. 21: Genter Altar, 1432: Zug der gerechten Richter und der Streiter Christi



Abb. 22: A, fol. 86-87: Umritt des Königs mit der Goldenen Rose

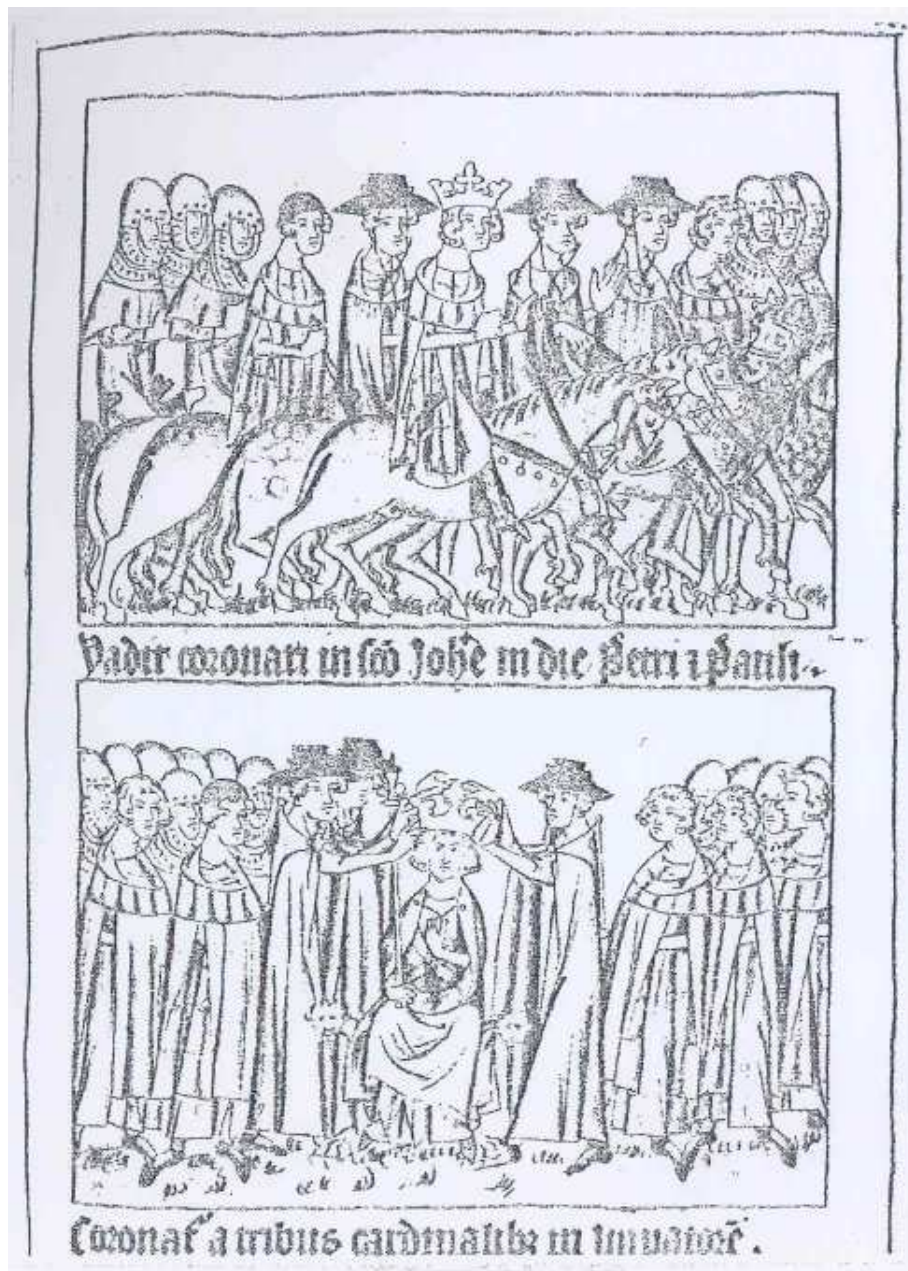


Abb. 23: Balduineum, 1342/46: Umzug und Kaiserkrönung Heinrichs VII.



Abb. 24: Balduineum, 1342/46: Krönungsumzug und Festmahl Heinrichs VII.



Abb. 25: K, fol. 102 b-103 a: Öffentliche Papstkrönung



Abb. 26: K, fol. 105 b-106 a: Krönungsumzug Papst Martins V.

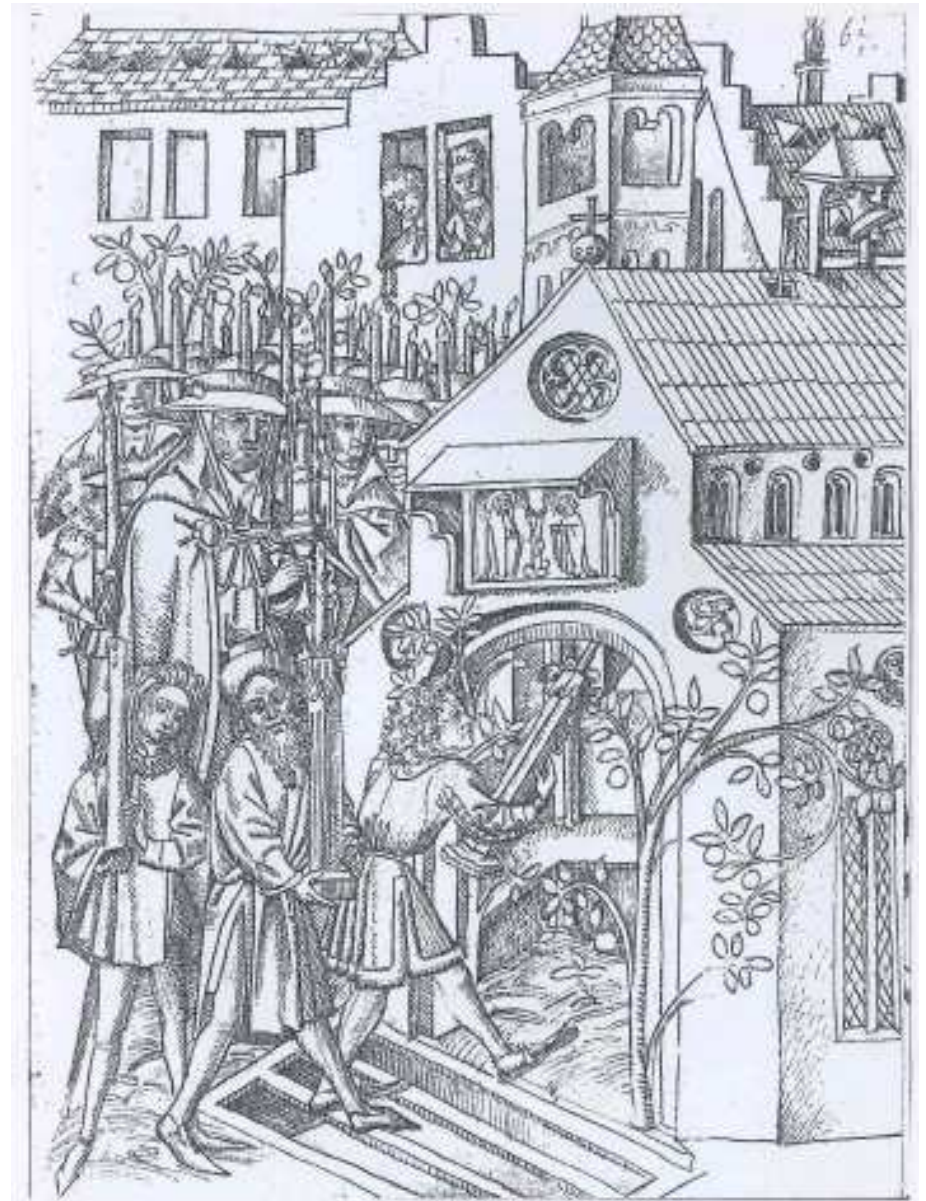


Abb. 29: K, fol. 66 b-67 a: Johannesfest der Wechsler aus Florenz



Abb. 30: G, fol. 27 b: Johannesfest der Wechsler aus Florenz



Abb. 31: Pr, fol. 117 a: Fronleichnamsprozession



Abb. 32: K, fol. 49 b: Fronleichnamsp procession



Abb. 33: A, fol. 124: Fronleichnamsp procession

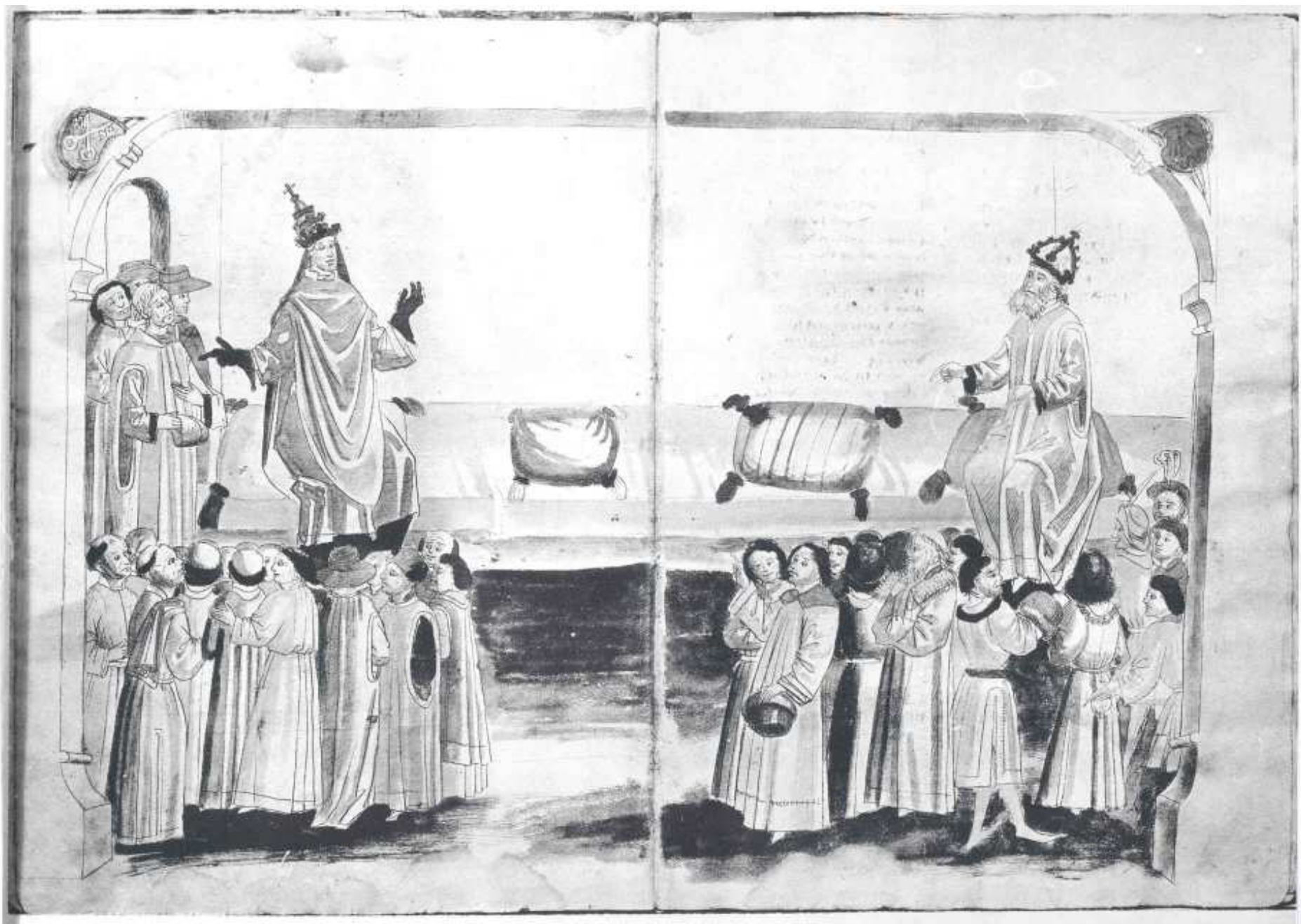


Abb. 34: A, fol. 12-13: Zusammenkunft in Lodi



Abb. 35: K, fol. 32 b-33 a: Kanonisierung der Birgitta von Schweden



Abb. 36: Pr, fol. 115 b-116 a: Kanonisierung der Birgitta von Schweden



Abb. 37: A, fol. 70-71: Kanonisierung der Birgitta von Schweden



Abb. 38: Pr, fol. 159 b: Austragung der Kerzen



Abb. 39: W, fol. 58 a: Austragung der Kerzen



Abb. 40: Decameron, vor 1419: siebter Tag, vierte Novelle



Abb. 41: Decameron, vor 1419: sechster Tag, zweite Novelle



Abb. 42: W, fol. 112 b: Friedensstiftung durch den König

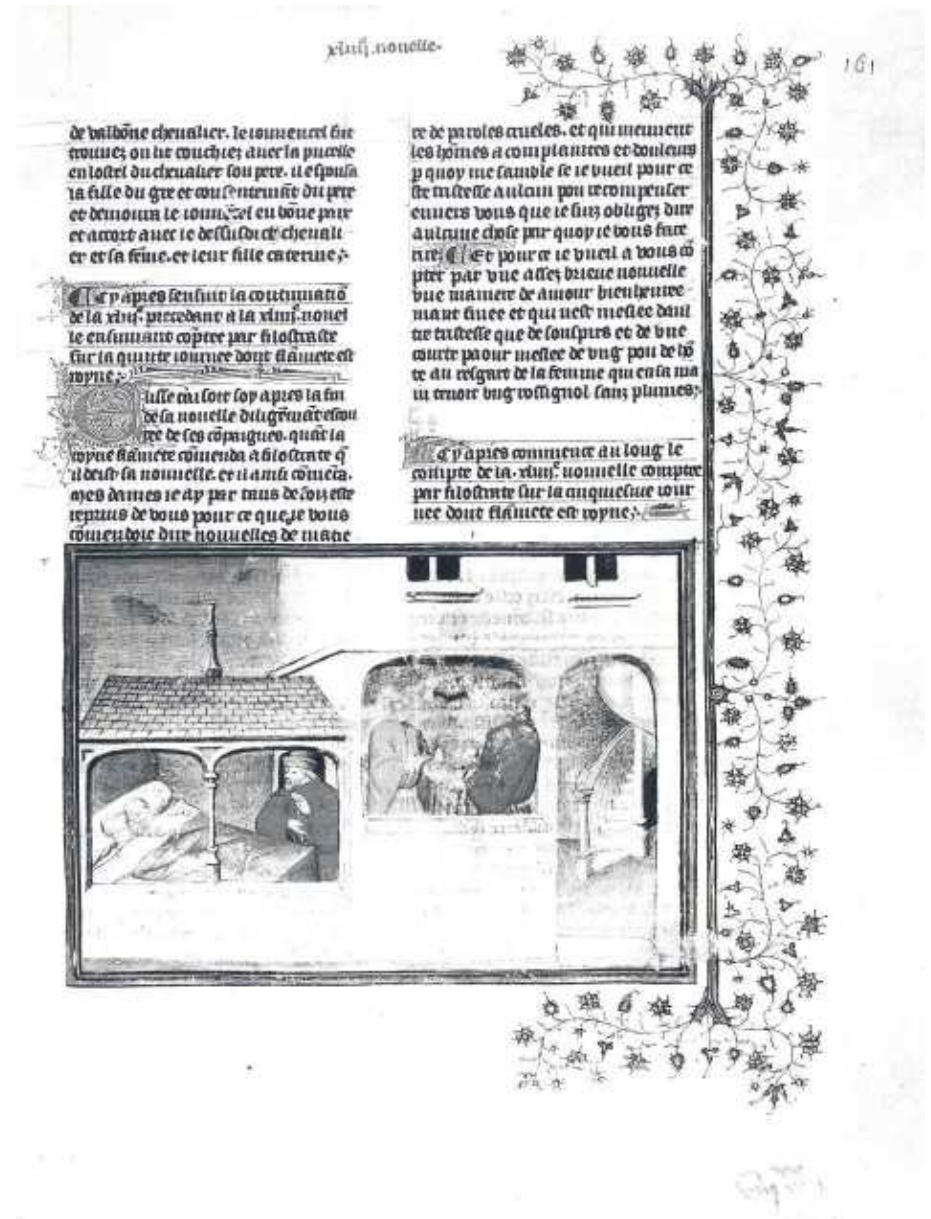


Abb. 43: Decameron, vor 1419: fünfter Tag, vierte Novelle



Abb. 44: Rembrandt, 1639/40: Triumph des Mordechai



Abb. 45: Historienbibel, um 1430/35: Triumph des Mordechai



Abb. 46: Pt, fol. 36-37: Einsegnung des Konklaves

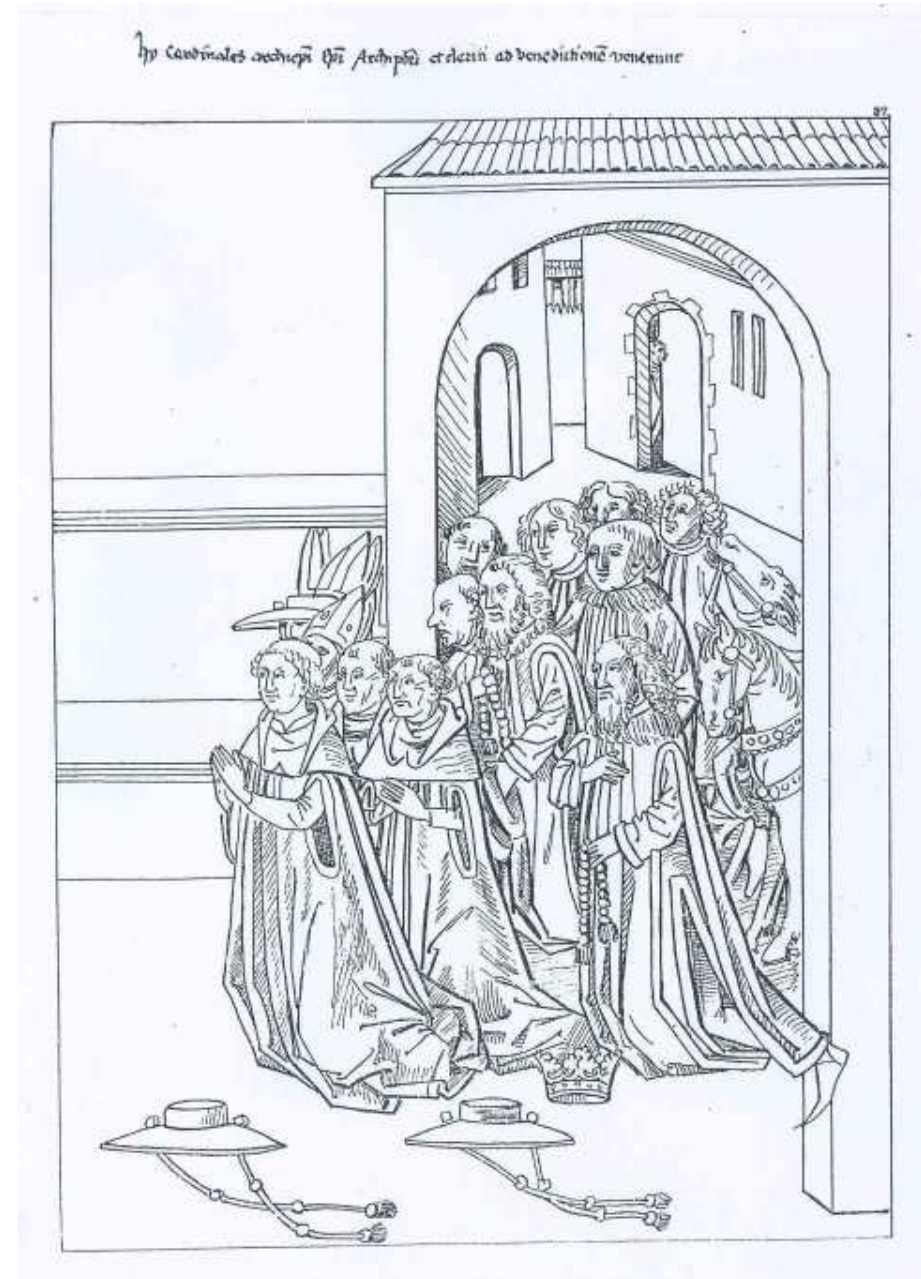




Abb. 47: Pr, fol. 135 b-136 a: Das Kaufhaus vom See aus gesehen



Abb. 48: G, fol. 78 b-79 a: Turnier Friedrichs von Österreich



Abb. 49: Pr, fol. 31 a: Turnier Friedrichs von Österreich



Abb. 50: W, fol. 101 b: Belehnung Friedrichs von Nürnberg



Abb. 51: W, fol. 102 a: Belehnung des Pfalzgrafen bei Rhein



Abb. 52: G, fol. 34 b: Belehnung Friedrichs von Nürnberg



Abb. 53: Goldenes Rössl, vor 1404



Abb. 54: Belehnung des Grafen von Württemberg, Augsburg 1493

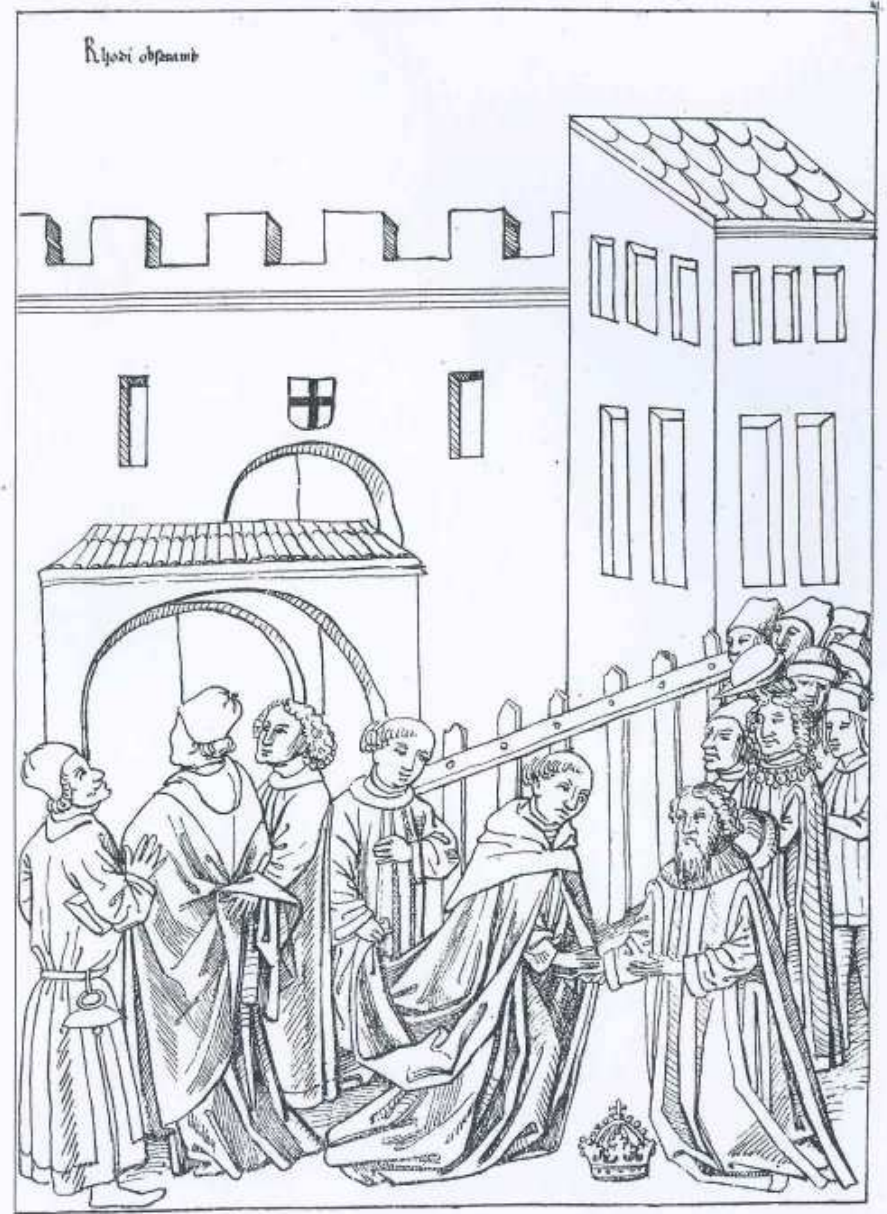


Abb. 55: Pt, fol. 41: Einzug ins Konklave



Abb. 56: Pr, fol. 135 b-136 a: Belehnung Friedrichs von Nürnberg



Abb. 57: W, fol. 127 b-128 a: Obödienz der Mönche





Abb. 58: Tacuinum sanitatis, kurz vor 1400: Rucula

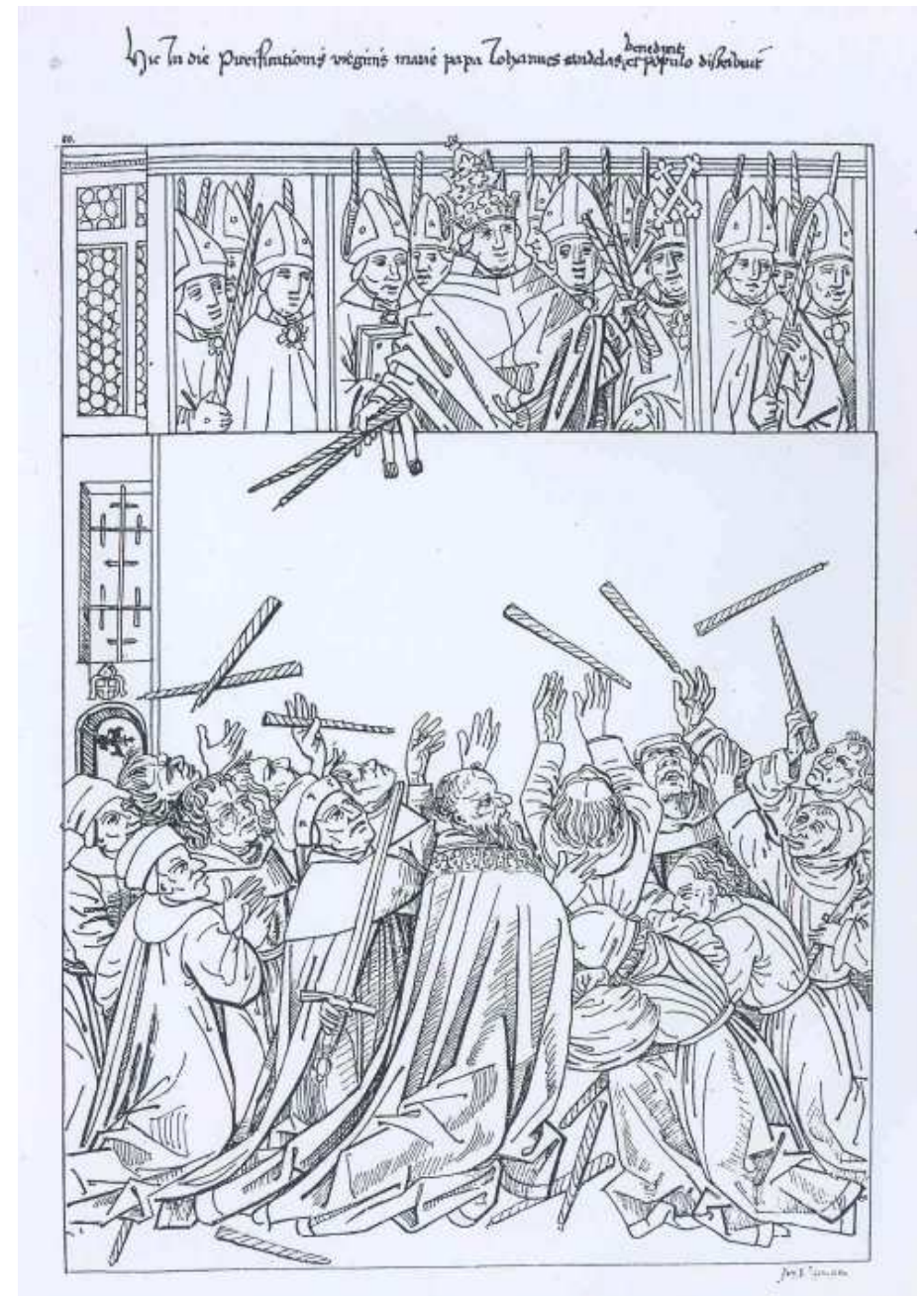


Abb. 59: Pt, fol. 60: Kerzenverteilung zu Lichtmeß



ic. nante. f. a. h. i. z. melior ex eis melongiate magne. i. am
 rum. quia recipiunt omnes sapes. necumntum. morbi ure
 lancolicum. remoto noci. cu pipere oleo a sale.

Abb. 60: Tacuinum sanitatis, kurz vor 1400: Terratuful



Abb. 61: K, fol. 24 a: Marktleben

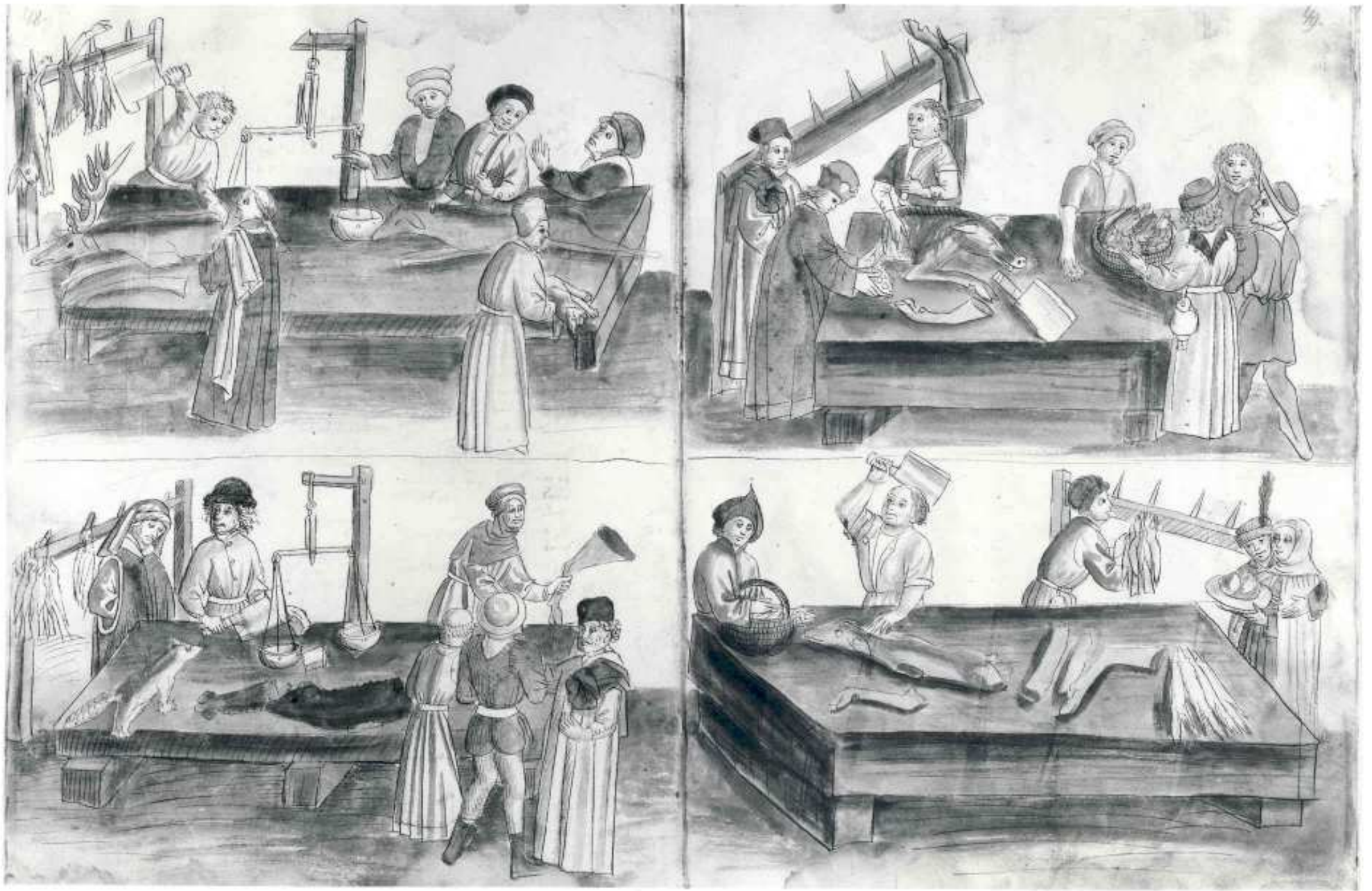


Abb. 62: A, fol. 48-49: Marktleben

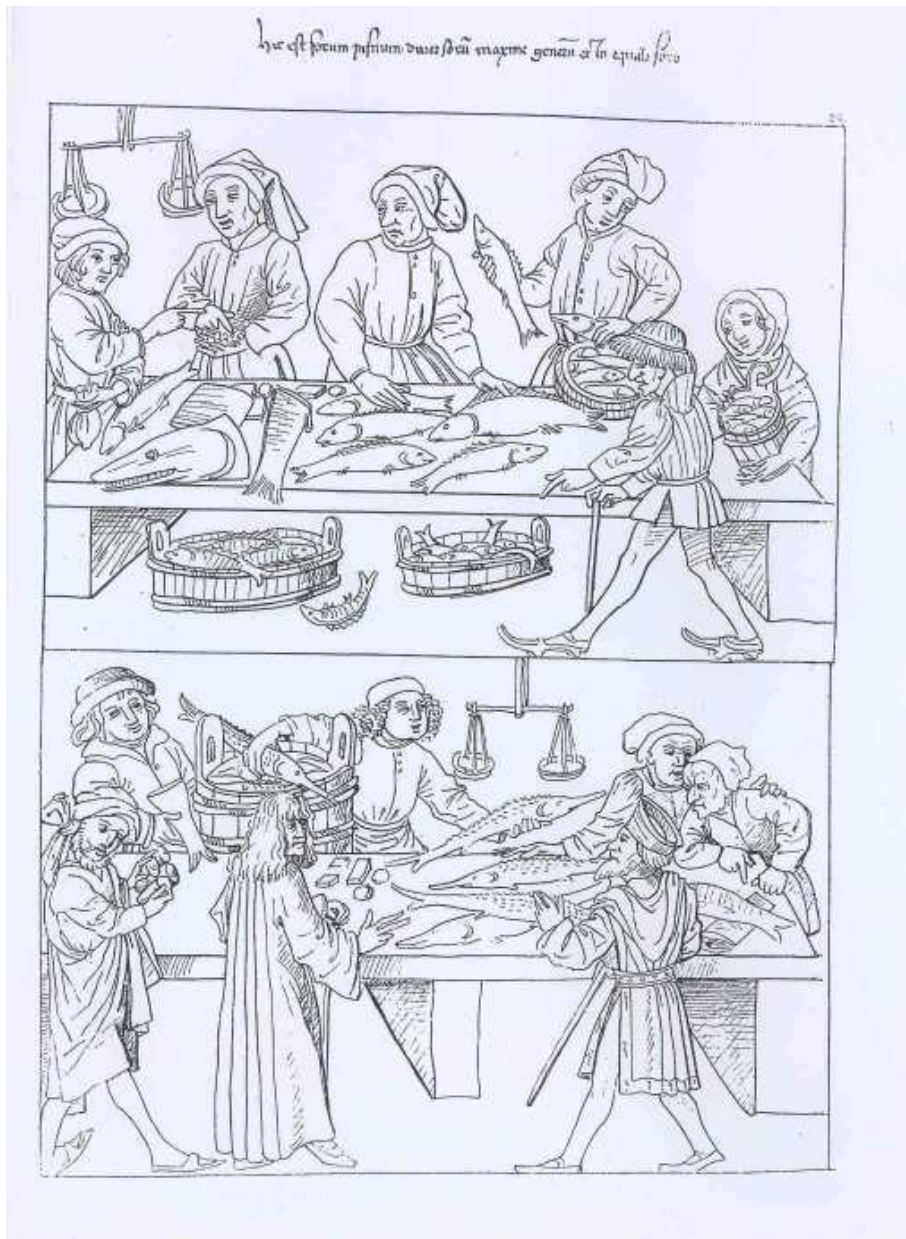


Abb. 63: Pt, fol. 56: Marktleben



Abb. 64: E, fol. 18 b: Marktleben



Abb. 65: Hostel de Fortune, um 1404: Fürsten des Orients

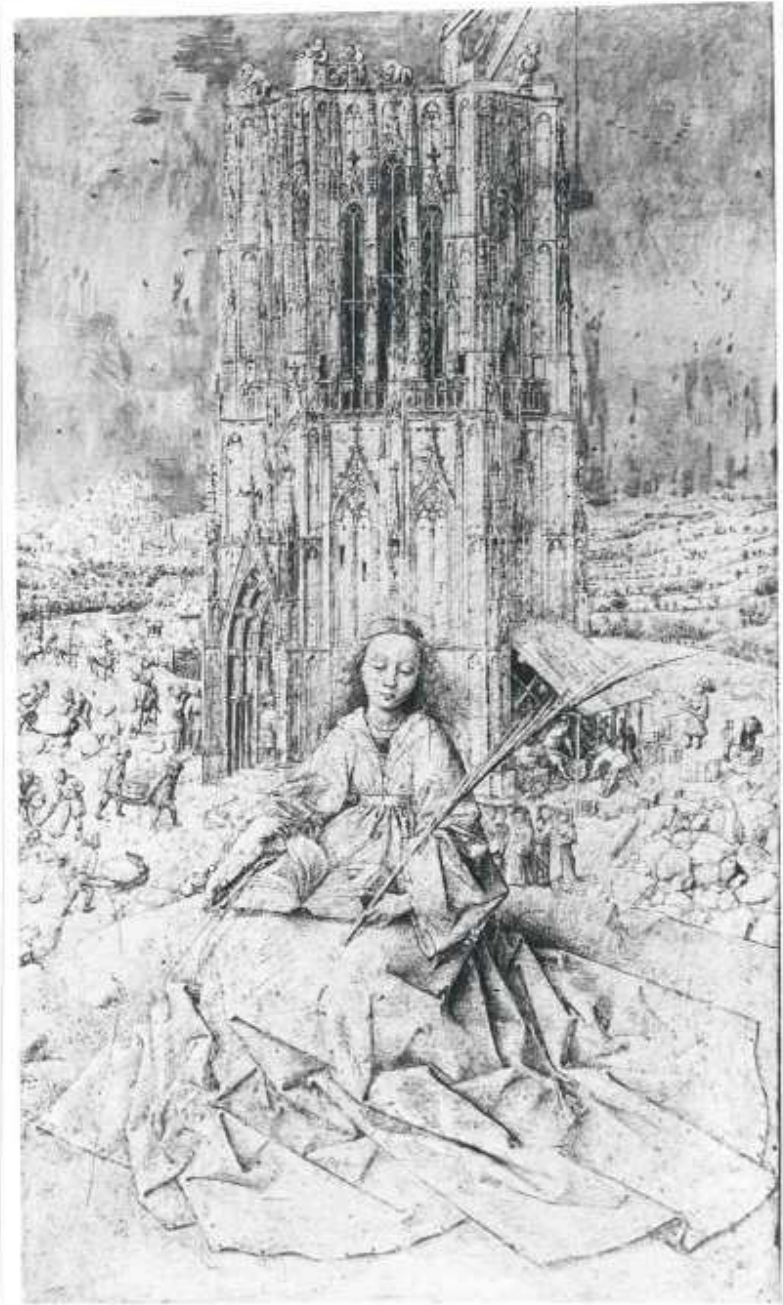


Abb. 66: Hl. Barbara, Jan van Eyck, 1437



Abb. 67: Heilsspiegelaltar, K. Witz um 1430: Esther und Ahasver



Abb. 68: Hausb. d. Mendelschen Zwölfbrüderstiftung: Fleischhauer, um 1436



Abb. 69: A, fol. 113: Fronleichnamsp procession, Frauen



Abb. 70: Genter Altar, v. Eyck 1432: Zug der hl. Jungfrauen



Abb. 71: A, fol. 276-277: Messe nach griechischem Ritus



Abb. 73: Pr, fol. 133 a: Belehnung der Ungarn



Abb. 74: Pr, fol. 128 a: Johannesfest, Ausrufer



Abb. 75: Pt, fol. 68 und 70: Umzug mit der Goldenen Rose



Abb. 76: Pr, fol. 122 a: Fronleichnamsprozession, Schüler

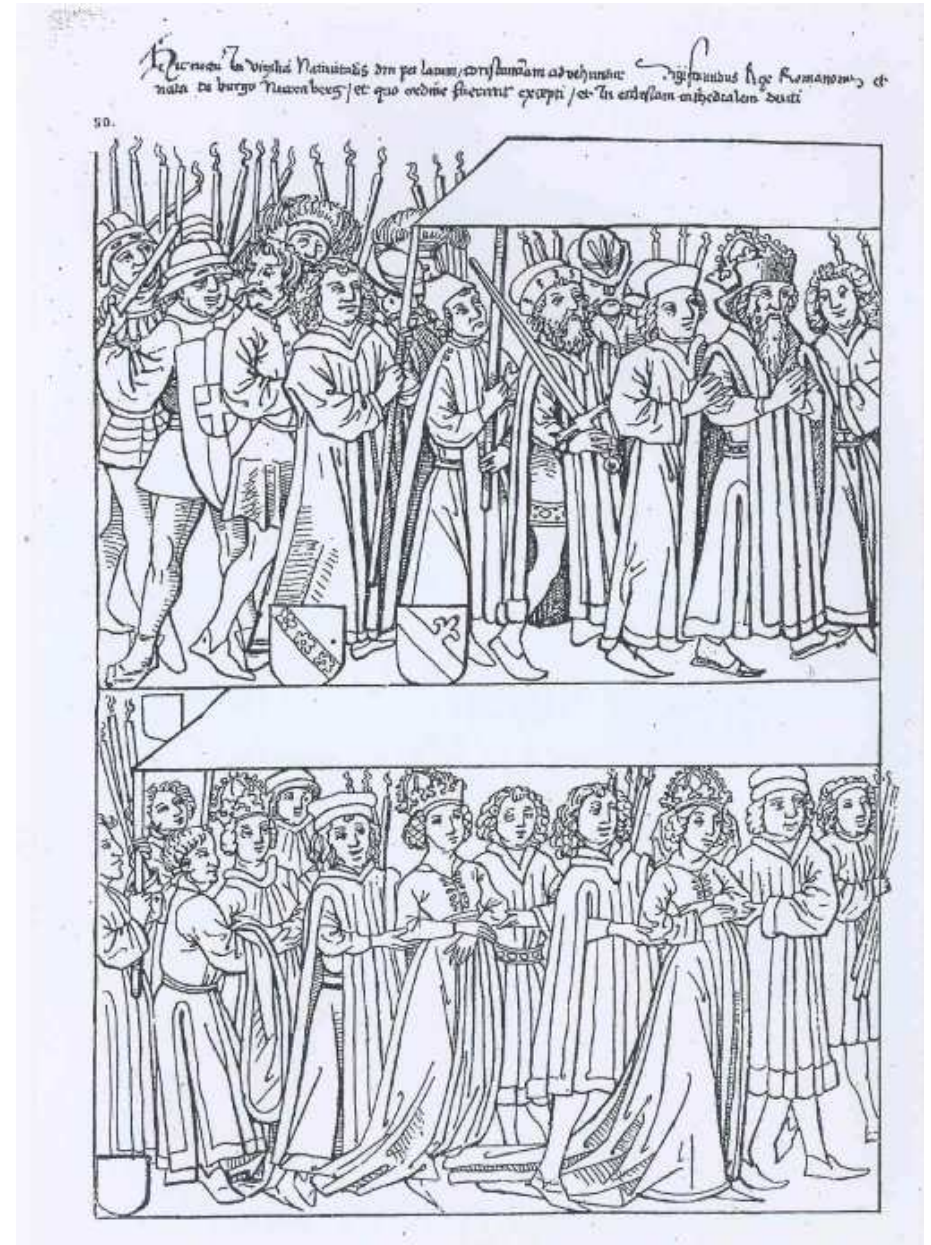


Abb. 77: Pt, fol. 50: Einzug des Königs



Herzog Friedrich von Osterreich mit seinen Bedienten



die Churfürsten

Abb. 78: K, fol. 46 b-47 a: Unterwerfung Friedrichs von Österreich



Abb. 79: Ambraser Hofjagdspiel, 1440/45: Hunde-König



Abb. 80: Heilsspiegelaltar, K. Witz, um 1430: König David und Abisai



Abb. 81: Heilsspiegelaltar, K. Witz, um 1430: Sabothai und Benaja



Abb. 82: Ambraser Hofjagdspiel, um 1440/45: Reiher-Vier



Abb. 83: E, fol. 23 b-24 a: Weihnachtsmesse

Handlung des Conciliums

Sienach bedenckt sich Papsst Johannes mit seynen Rätthen zu Lobeth/vñ
rathent im das Conciliū zū haben/vnd gen Costenz zelegen
vnd dahin zukommen vnd spricht.
Fili carissime placet mihi Constancia.



Sie redt

zū Costentz.

XII

Sie redt König Sigmund mit Papsst Johann:sen zū Loden wo man
das Concilium haben wöll/vnd rathen seyne Rätth zū
Costenz/vnd spricht König Sigmund/
Pater sancte placet vobis Constancia



Johannes

Abb. 84: D₂ Bl. 11 b-12 a: Zusammenkunft in Lodi



Abb. 85: Schule Rogiers van der Wyden, Mitte 15. Jh.: Prozession



Abb. 86: K, fol. 6 b: Reiter mit Hostienschimmel



Abb. 87: E, fol. 9 b: Reiter mit Hostienschimmel



Abb. 88: Decameron, vor 1419: zweiter Tag, dritte Novelle

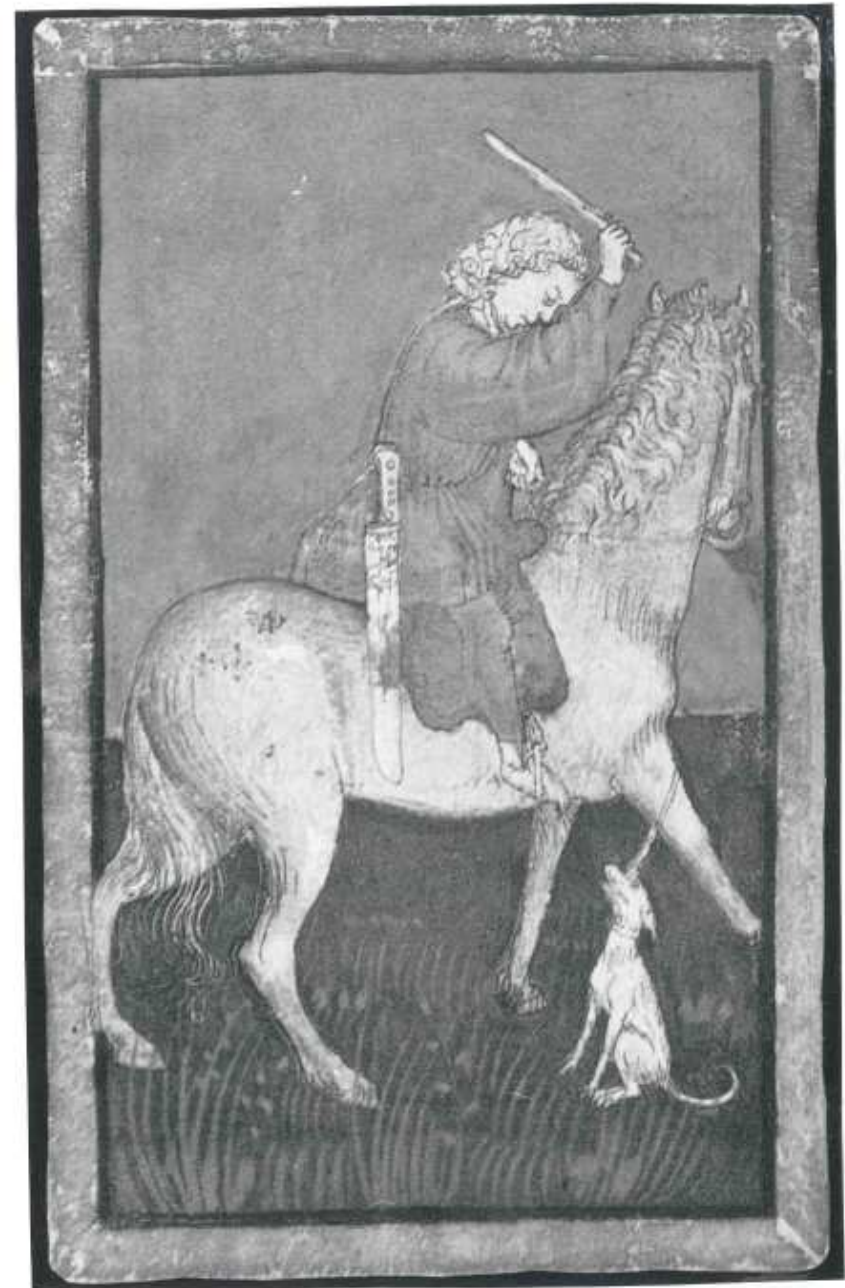


Abb. 89: Ambraser Hofjagdspiel, um 1440/45: Hunde-Unter



Nach dem entz wuße her der künig die erbschneisen und die erbschneisen
 und weltlich mit dem erbschneisen an die cardinal die erbschneisen
 und später der marquis den Caucles paffen wald die erbs
 güter der künig erbschneisen der künig
 Die erbschneisen hielten all künig und die so so leben erbschneisen
 die dann die nach erbschneisen und gemalt stand und erbschneisen
 all die von erbschneisen die erbschneisen und her her in erbschneisen
 in allen ein erbschneisen der die erbschneisen
 Am zinstag zu mittin waren so erbschneisen herzog Ludwig von
 bayern pfalzgraf zu Rhein. Er im leben auch an dem markt zu flüster
 was von her her

Belehnung des Herzogs
 Ludwig von Bayern,
 Pfalzgraf zu Rhein.

Abb. 90: K, fol. 75 b-76 a: Belehnung des Pfalzgrafen bei Rhein



Abb. 91: Pt, fol. 19: Fronleichnamsp procession, Laien



Abb. 92: Pr, fol. 116 b: Fronleichnamsp procession, Frauen



Abb. 93: W, fol. 147 a: Der Altar für die Griechenmesse

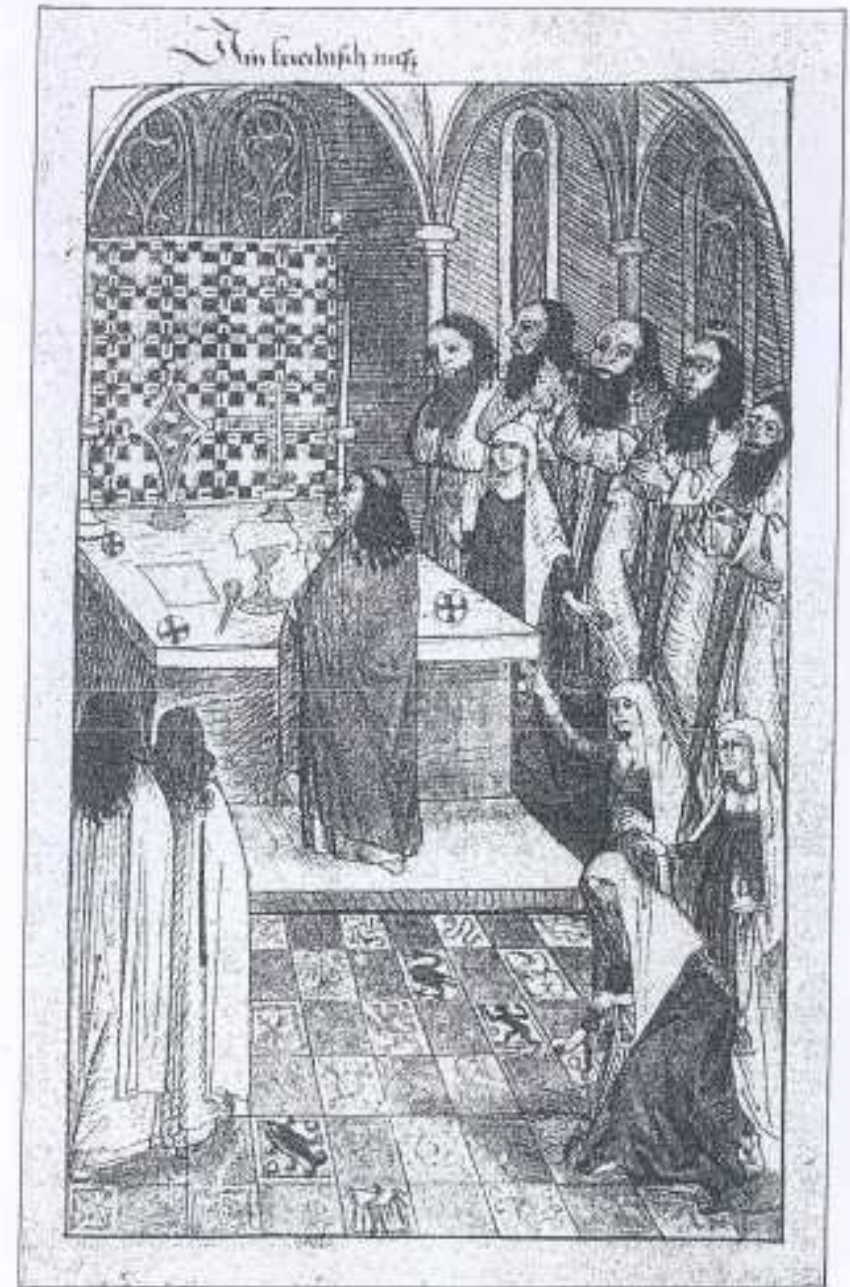


Abb. 94: Pilgerreise des Ritters Grünenberg, 1487: Ain kriechisch meß



Abb. 95: A, fol. 22: Verleihung der Inful an den Abt von Kreuzlingen



Abb. 96: Heilsspiegelaltar, K. Witz, um 1430: Ecclesia

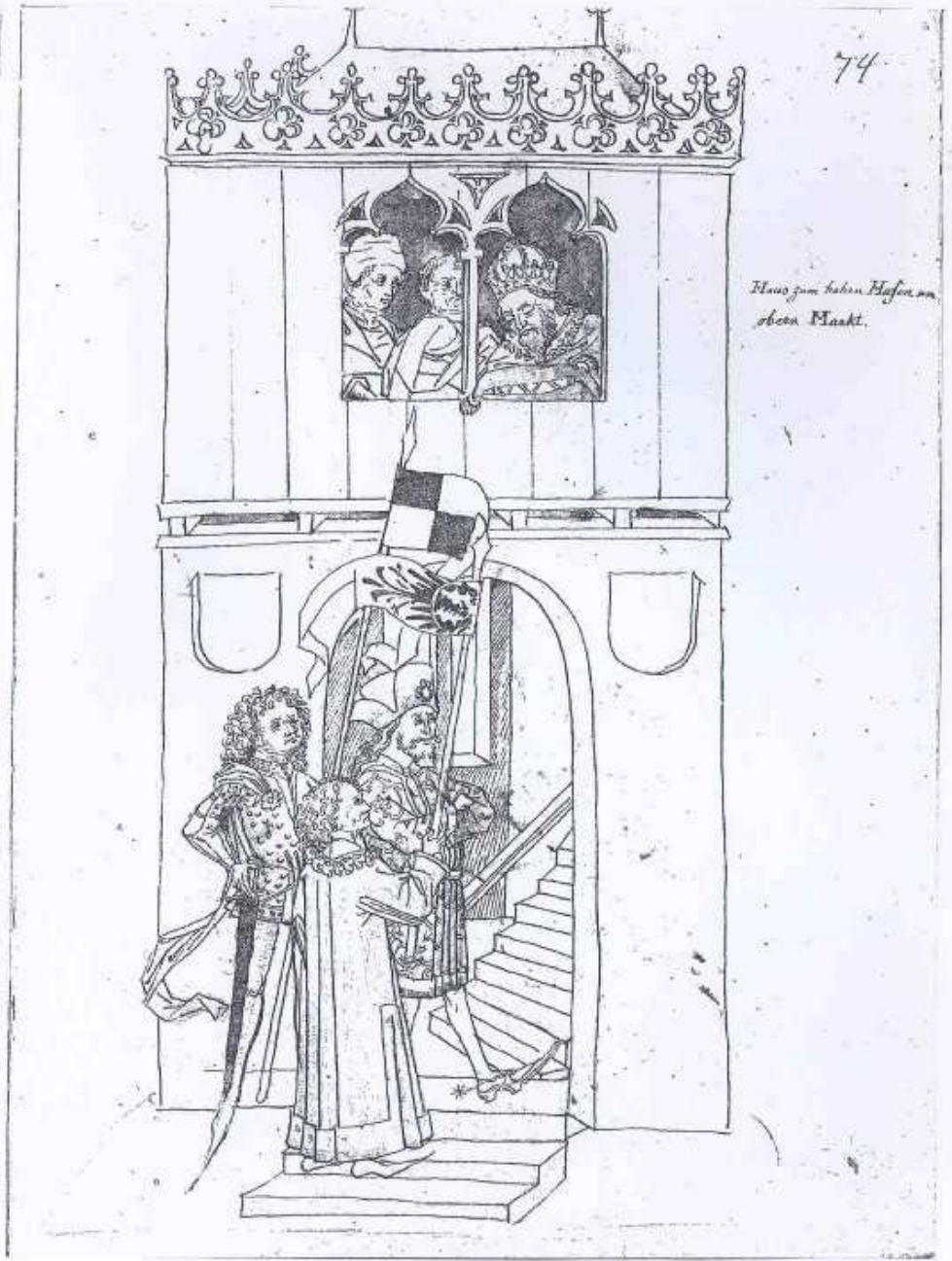


Abb. 97: K, fol. 73 b-74 a: Belehnung Friedrichs von Nürnberg, Teil 1

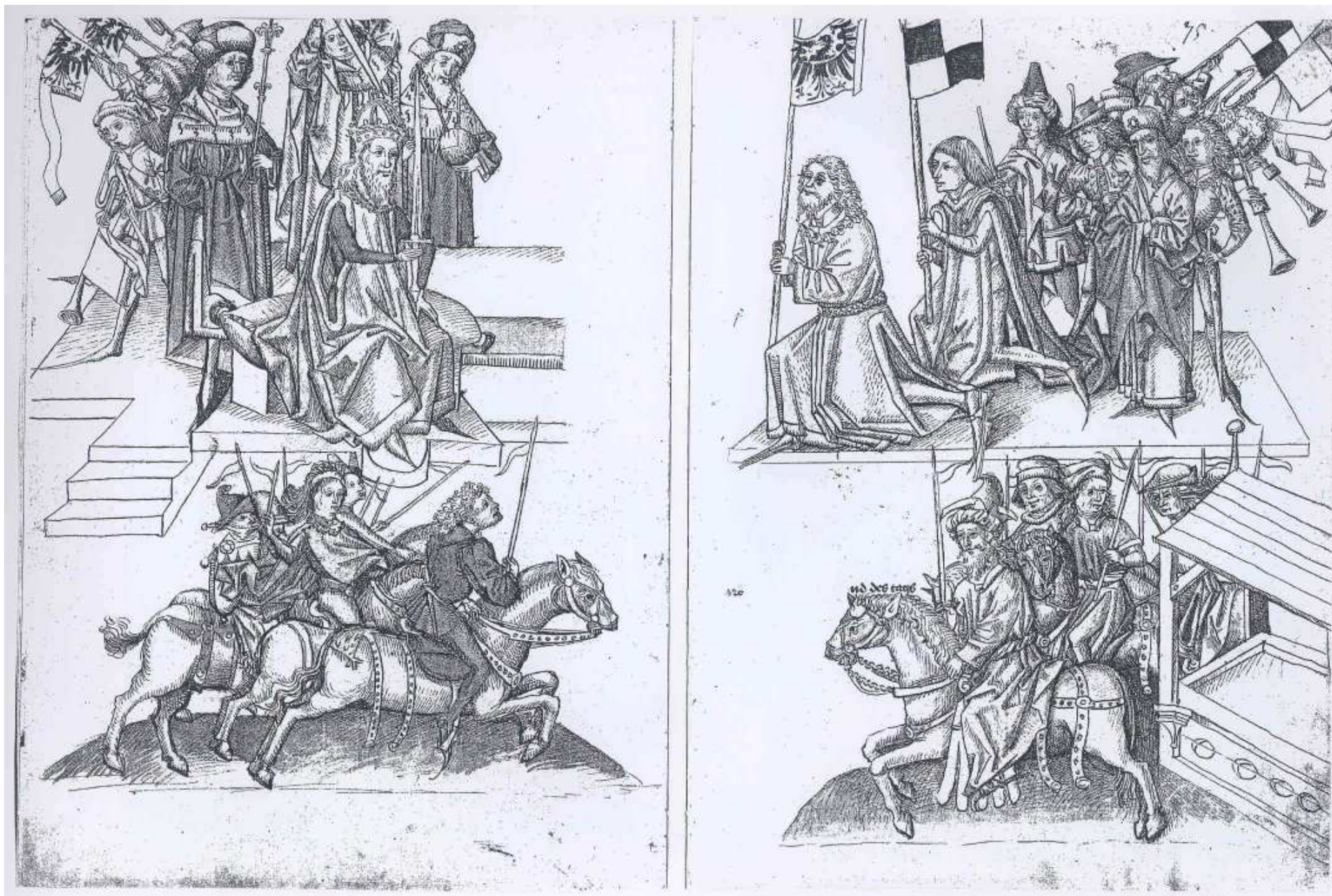


Abb. 98: K, fol. 74 b-75 a: Belehnung Friedrichs von Nürnberg, Teil 2

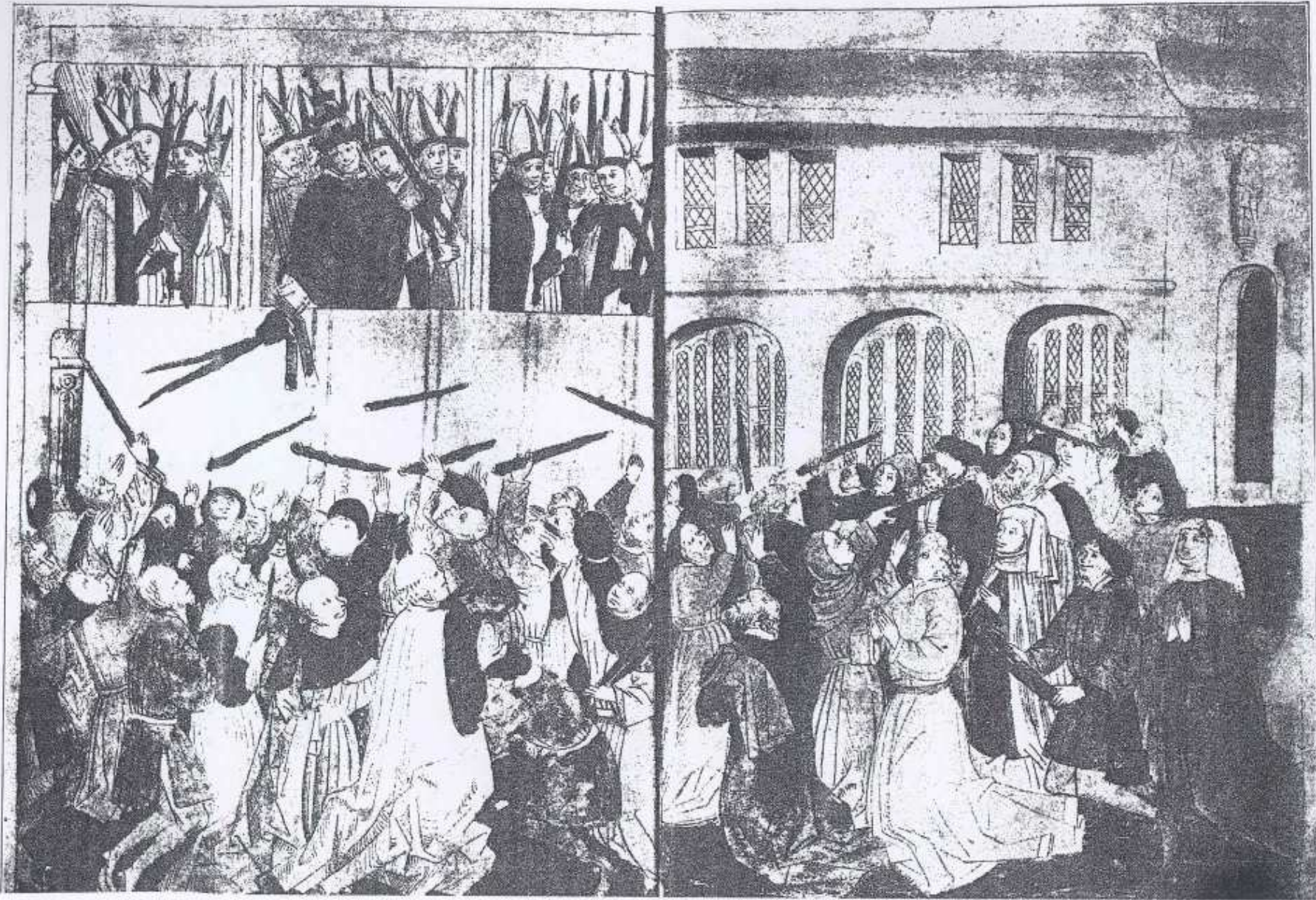


Abb. 99: A, fol. 72-73: Kerzenweihe und Verteilung an Lichtmeß



Abb. 100: A, fol. 74: Austragung der geweihten Kerzen

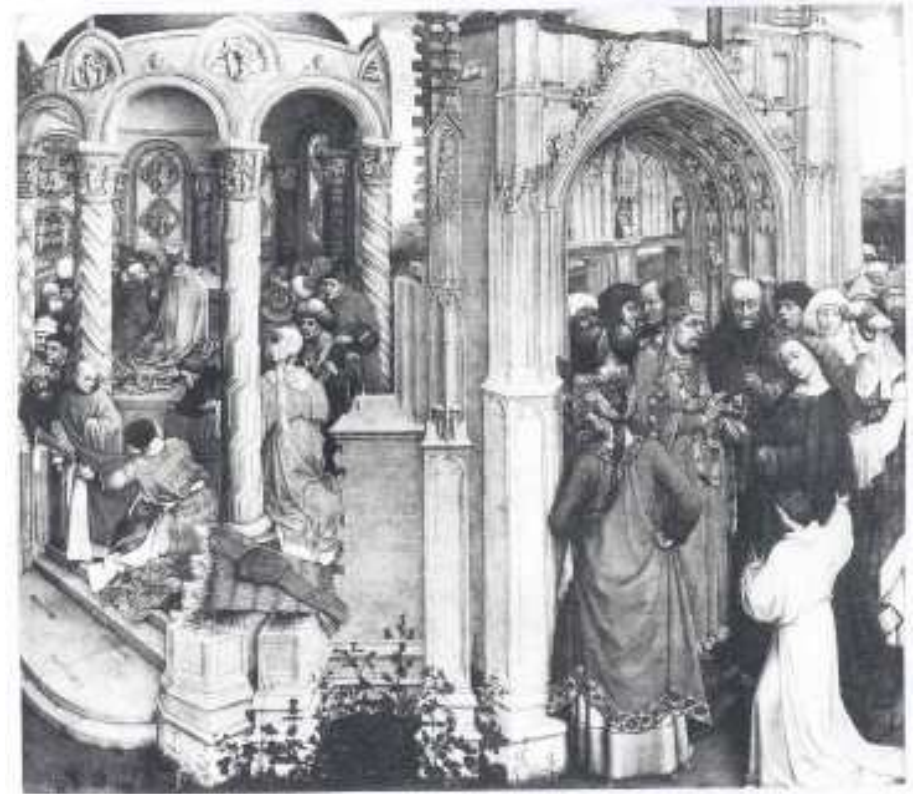


Abb. 101: Marienvermählung, Meister von Flémalle, um 1438

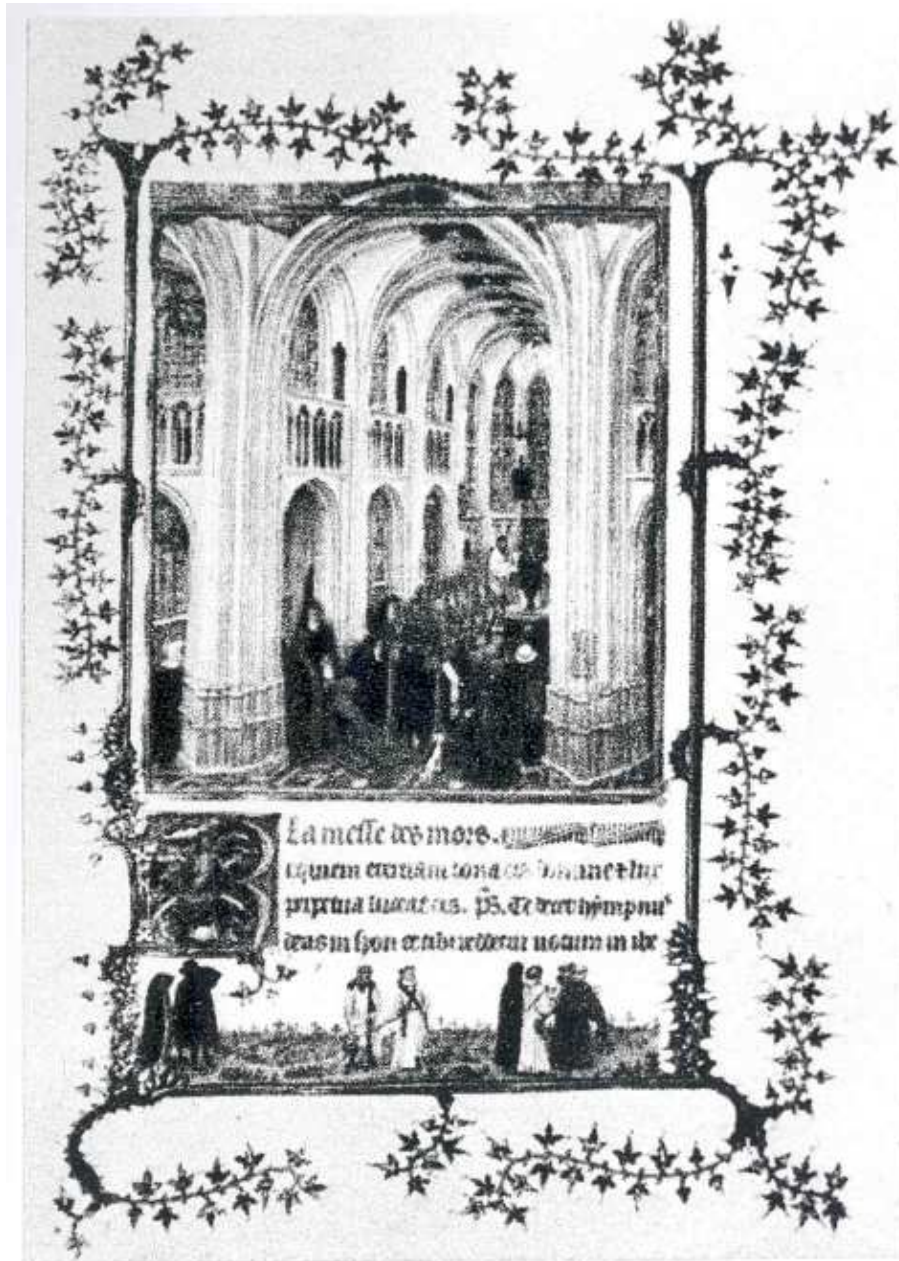


Abb. 102: Turin-Mailänder Stundenbuch, um 1420/22: Totenmesse



Abb. 103: Pt, fol. 34: Totenmesse für den Erzbischof von Salisbury



Abb. 104: Begegnung an der Goldenen Pforte, K. Witz, um 1440



Abb. 105: W, fol. 116 b: Einsegnung des Konklaves



Abb. 106: Pr, fol. 161 b: Umritt mit der Goldenen Rose



Abb. 107: Gefolge der hl. drei Könige, Meister d. Sterz. Altarfl., um 1465



Abb. 108: Petrusaltar, K. Witz, um 1444: F. de Mies vor Maria



Abb. 109: Petrusaltar, K. Witz, um 1444: Befreiung Petri



Abb. 110: Pr, fol. 137 a: Nahrungsprüfung



Abb. 111: A, fol. 73: Kerzenverteilung (Detail)

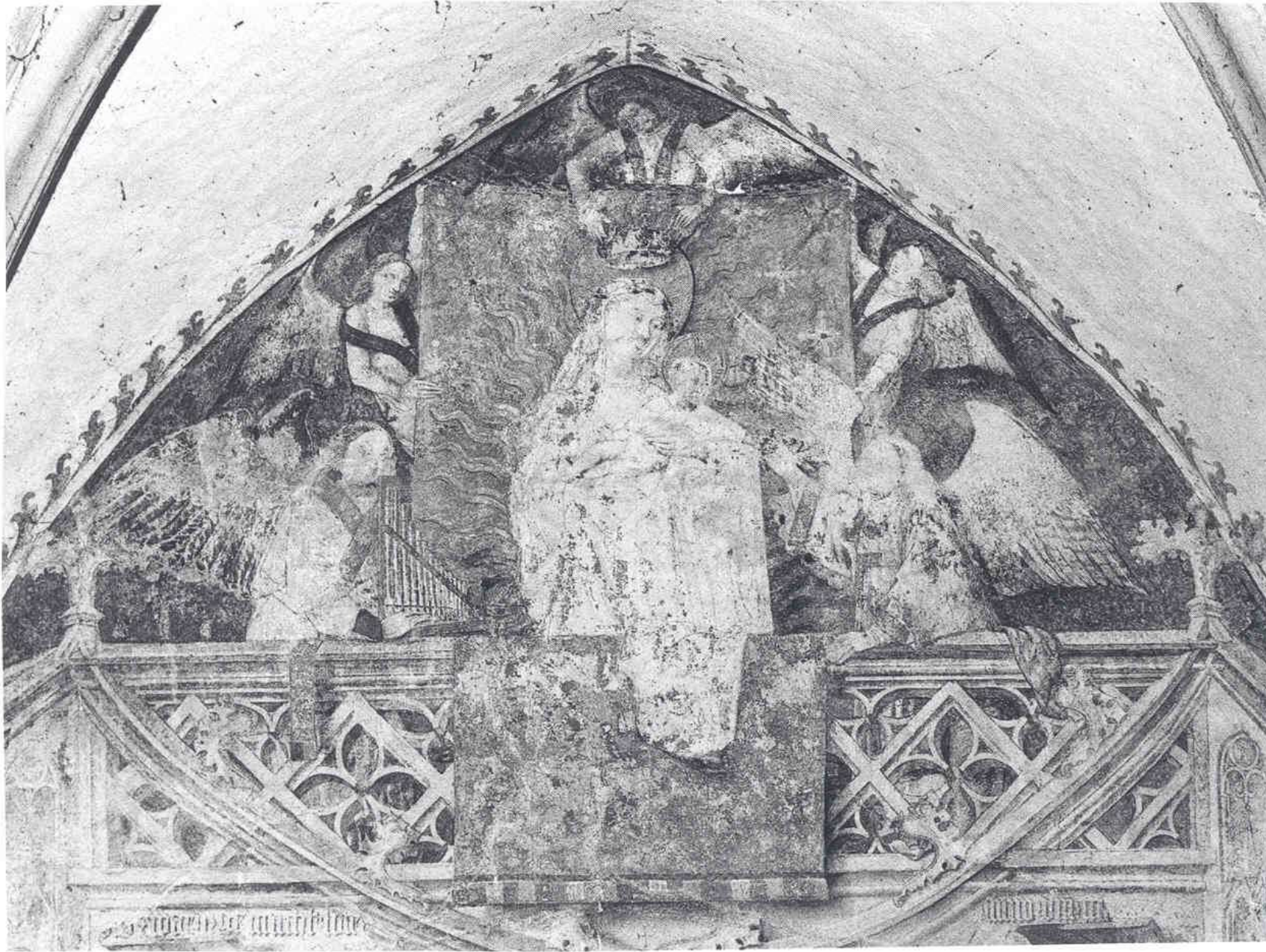


Abb. 112: Grabmal des Bischofs Otto von Hachberg, Meister von 1445



Abb. 113: Menologium Basilius' II., byz. 10. Jh.: Das 2. ökumenische Konzil



Abb. 114: Psychomachia, 10. Jh.: Triumph von Fides über Idolatria



Abb. 115: A, fol. 135: Verhaftung des Hus



Abb. 116: Biblia pauperum, vor 1437: Auslieferung Christi



Abb. 117: Pr, fol. 124: Verhaftung des Hieronymus von Prag

man hant den künig den bölichen sat mit ein silt do sprach der künig
 Es ist nit notwendig vran den künig tot zu machen und vran
 Angefangen haben zu predigen in tisten das wort im herzog
 Ludwig mit vortommen und hieß in dremen do nam in der
 gander und hand in mit stüch und mit hant an ein lang dait
 das schind vrefecht und stalt in am hohen schamel vnder die
 kist und leit holtz und starr vnd in und stalt vech vnd
 vnd zint es an do sprach er vort und vran bald verbrunt
 und do er verbrunt vran democht vran die viffel spunt
 in dem fire do vortschiff dy der gander do verbrant dy best
 und sprach vort vbel vran der Cardinal vran vran hat
 in vort alt mit das stalt und vran an die dait vran
 da der künig verbrunt vran vnd von diltcher hilt vort
 do ist sit das vortschiff das der künig schmad her dait künig
 darnach firt man die kisten das gebam vnd vran da
 democht vran vran vran vran vran vran vran vran vran
 vnd stalt die obgedacht geschicht vnd figur inenach gmal



Abb. 118: W, fol. 81 a: Degradierung des Hus

Das ist der künig



Abb. 119: W, fol. 81 b: Ausführung des Hus und Verbrennung



Abb. 120: Zeremonienbuch, vor 1405: Einkleidung des Papstes zur Messe



Abb. 121: Schmerzensmann, um 1400



Abb. 122: Reliquiar, 1347/1349

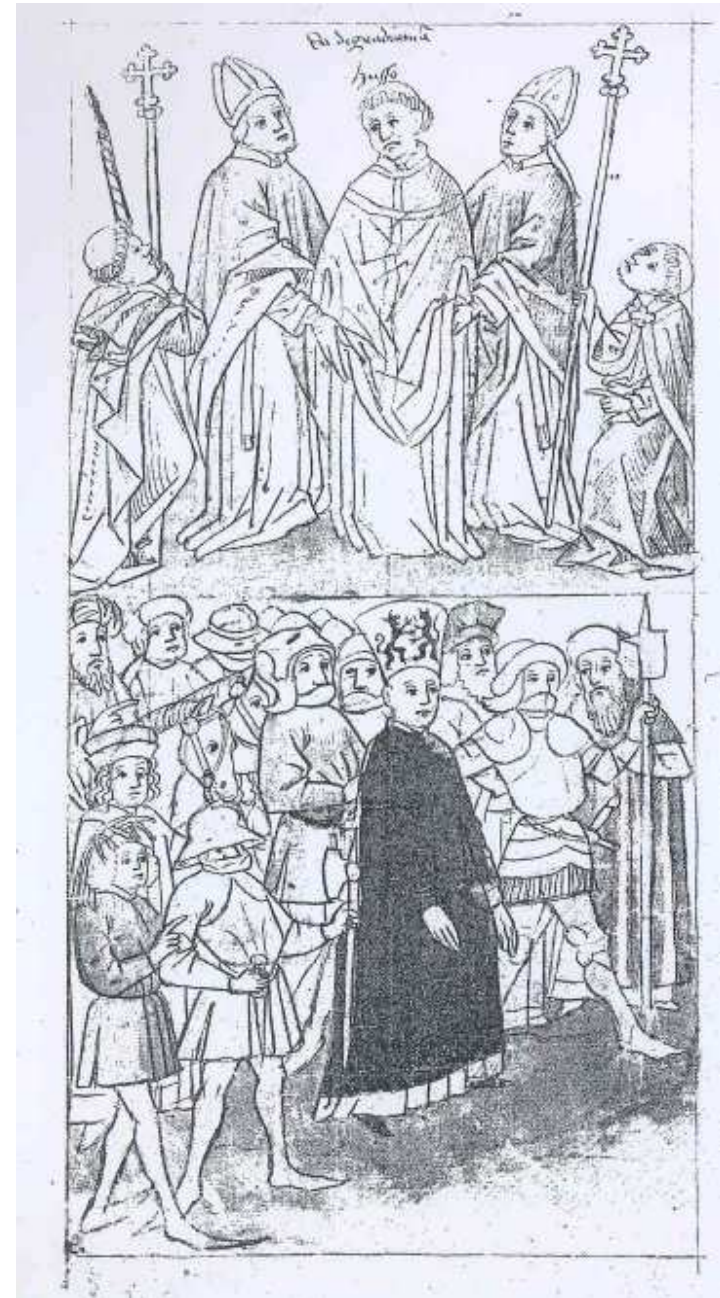


Abb. 123: K, fol. 57 b: Degradierung des Hus und Ausföhrung zum Richtplatz



Abb. 124: Pr, fol. 123 b: Ausführung des Hus zum Richtplatz

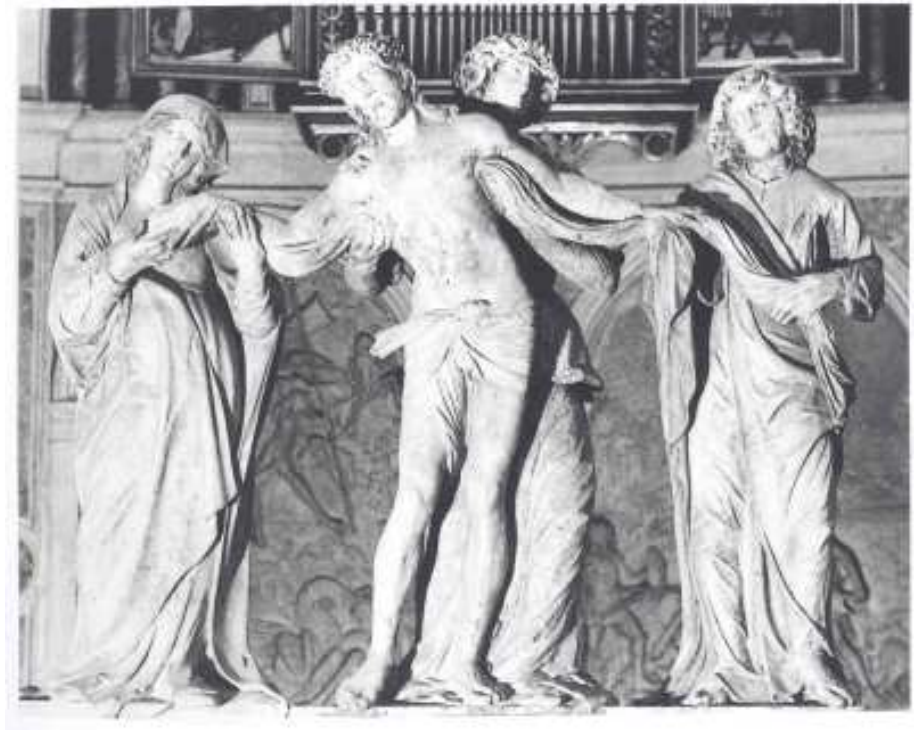


Abb. 125: Fronleichnamschristus, H. Daucher, um 1518



Abb. 128: Gefangennahme Christi, 1410-1420



Abb. 129: Raigerner Altar, 1410-1420: Kreuztragung Christi



Abb. 130: A, fol. 138-139: Gebet des Hus im Feuer und Verladung der Asche



Abb. 131: Andachtsbuch, um 1450: Gebet am Ölberg



Abb. 132: K, fol. 58 a: Verbrennung des Hus und Verladung der Asche



Abb. 133: Meister d. St. Lambrechter Tafeln, um 1430: Kreuzigung



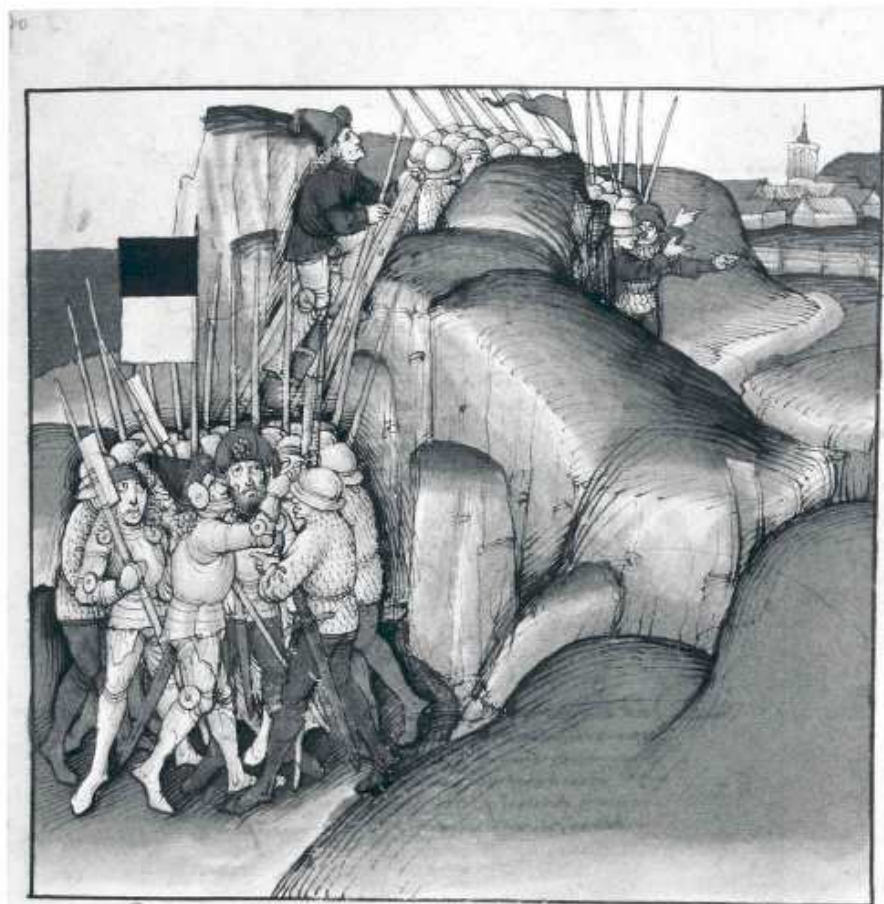
Abb. 134: Martyrium des hl. Vitus, 1420-1430



Abb. 135: Seuse als Passionschristus, 2. Hälfte 14. Jh.



Abb. 136: Josef Beuys, 1962/63: Kreuzigung



Und also zogen die von Freiburg mit
 in paucen und gantzen herten an dem tag
 genacht nach dem do man salt an
 pflom dar und was in kampman ind
 wig meyer und zogen in das land Swartzenberg
 und Suggsparg wann si denen rind waren
 von der wegen das si meinten si heten es mo
 mit denen von Werten dann mit inen nach dem
 si dann den beiden herten zu gehoven Und
 kamen auch die von Freiburg mit gantzen gewalt

Abb. 137: Spiezer Bilderchronik, 1483: Überfall der Freiburger



Abb. 138: K, fol. 59 b: Hieronymus von Prag am Richtplatz

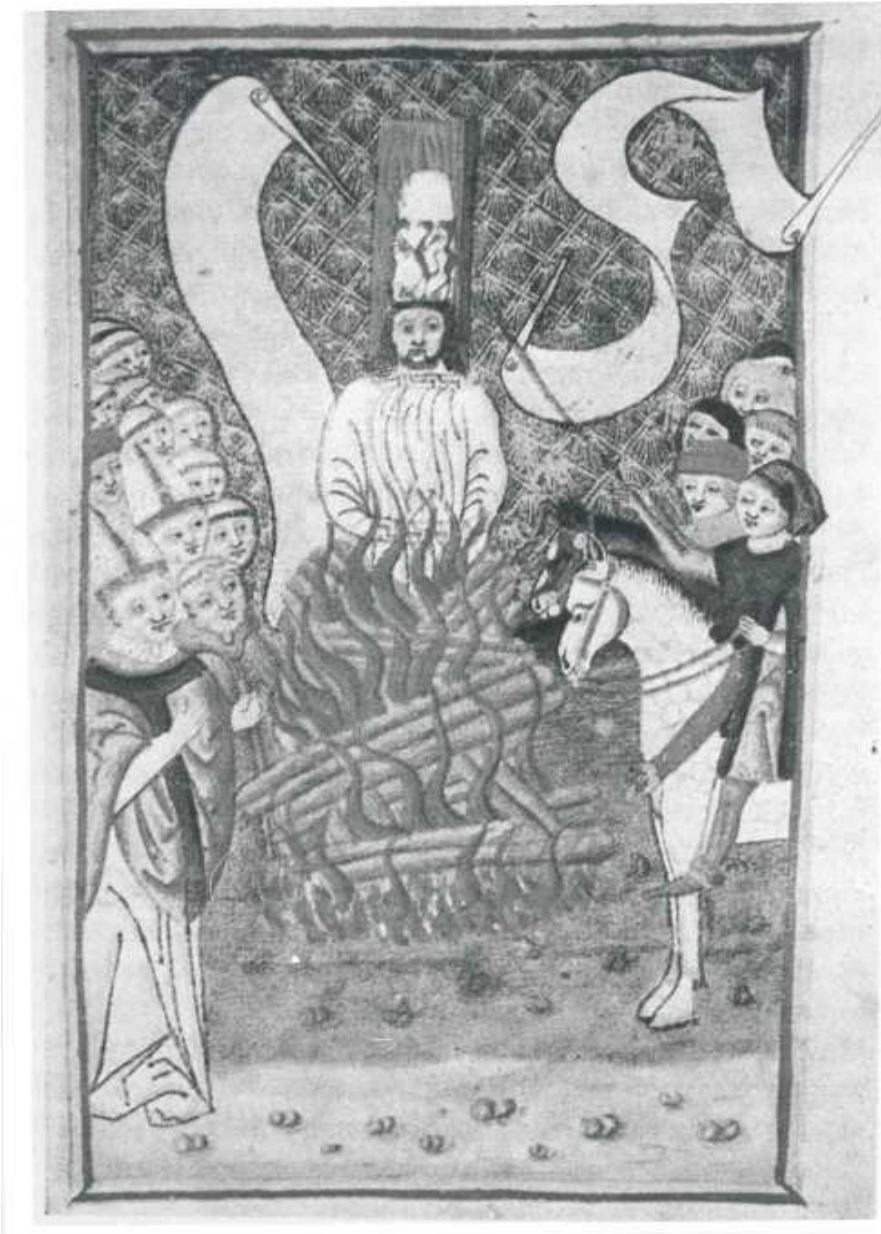


Abb. 139: Jenaer Kodex, um 1510: Hus auf dem Scheiterhaufen

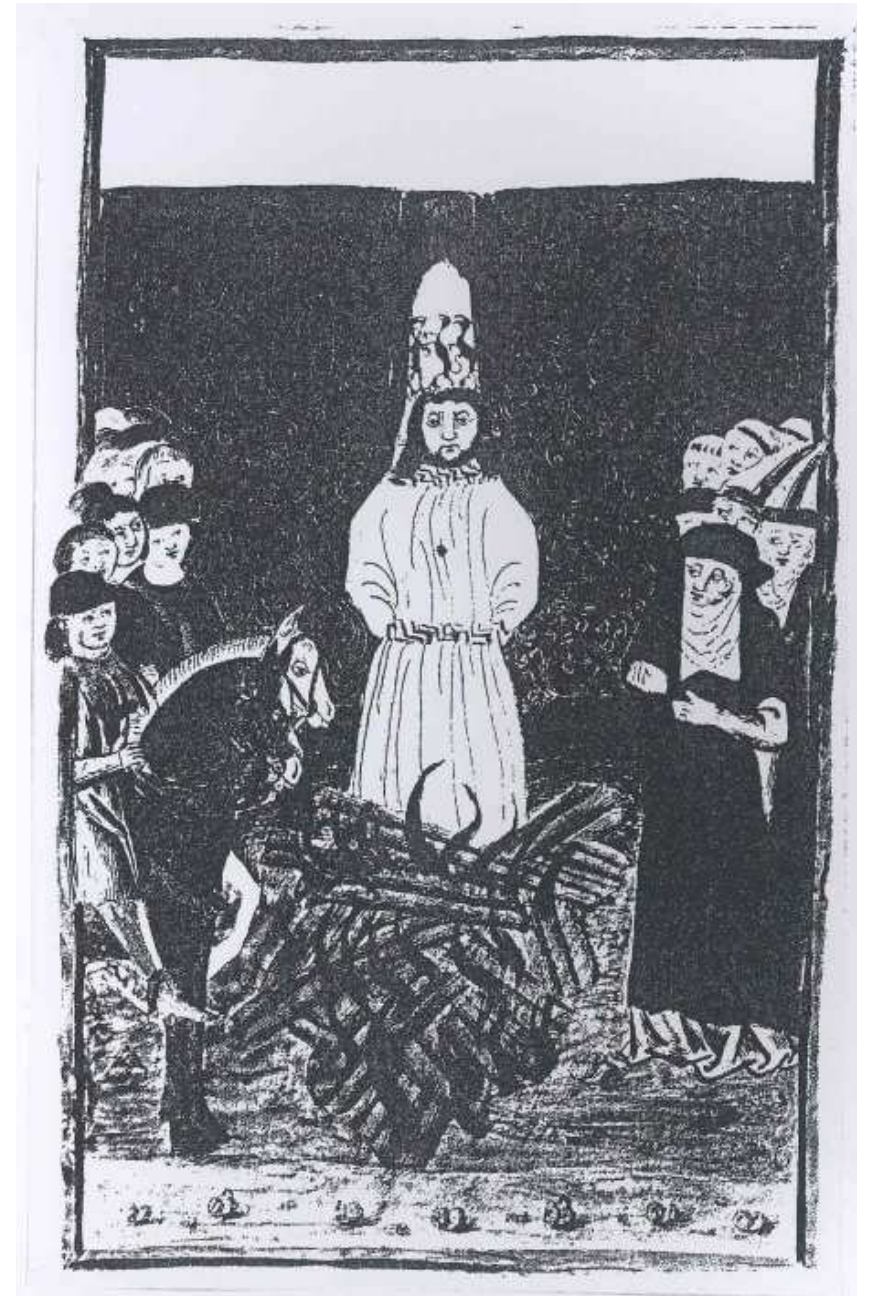


Abb. 140: Jenaer Kodex, um 1510: Hieronymus auf dem Scheiterhaufen



Abb. 141: D₂ Bl. 29 b: Hieronymus von Prag am Richtplatz



Abb. 142: K, fol. 103 b: Krönungsumzug Papst Martins V.



Abb. 143: D₁ Bl. 66 b: Segen von der Pfalz



Abb. 144: Zeremonienbuch, vor 1405: Segen von der Benediktionsloggia



Abb. 145: Pt, fol. 48-49: Konzilseröffnung

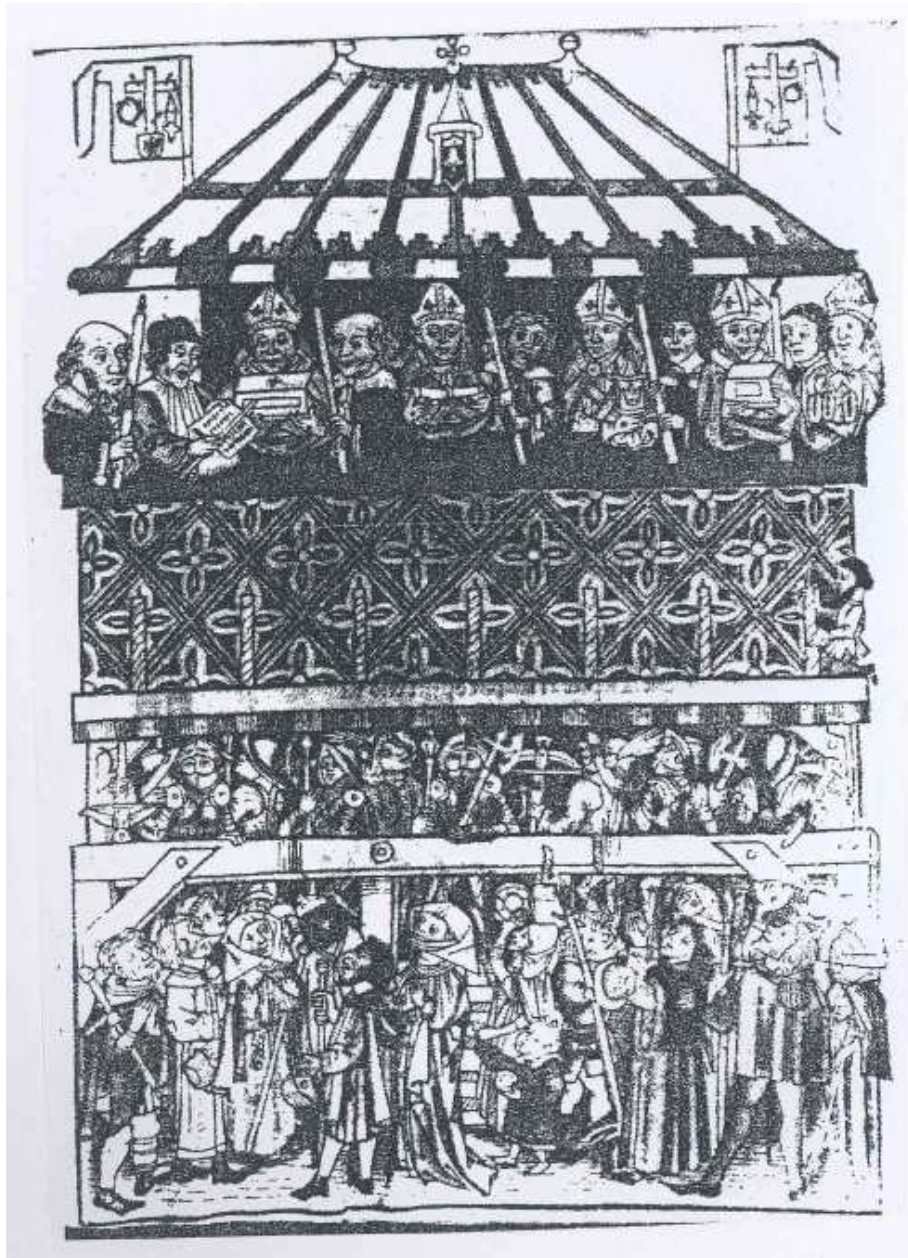


Abb. 146: Weisung der Reichskleinodien, 1487



Abb. 147: Große Maria von Einsiedeln, Meister "E. S.", 1466

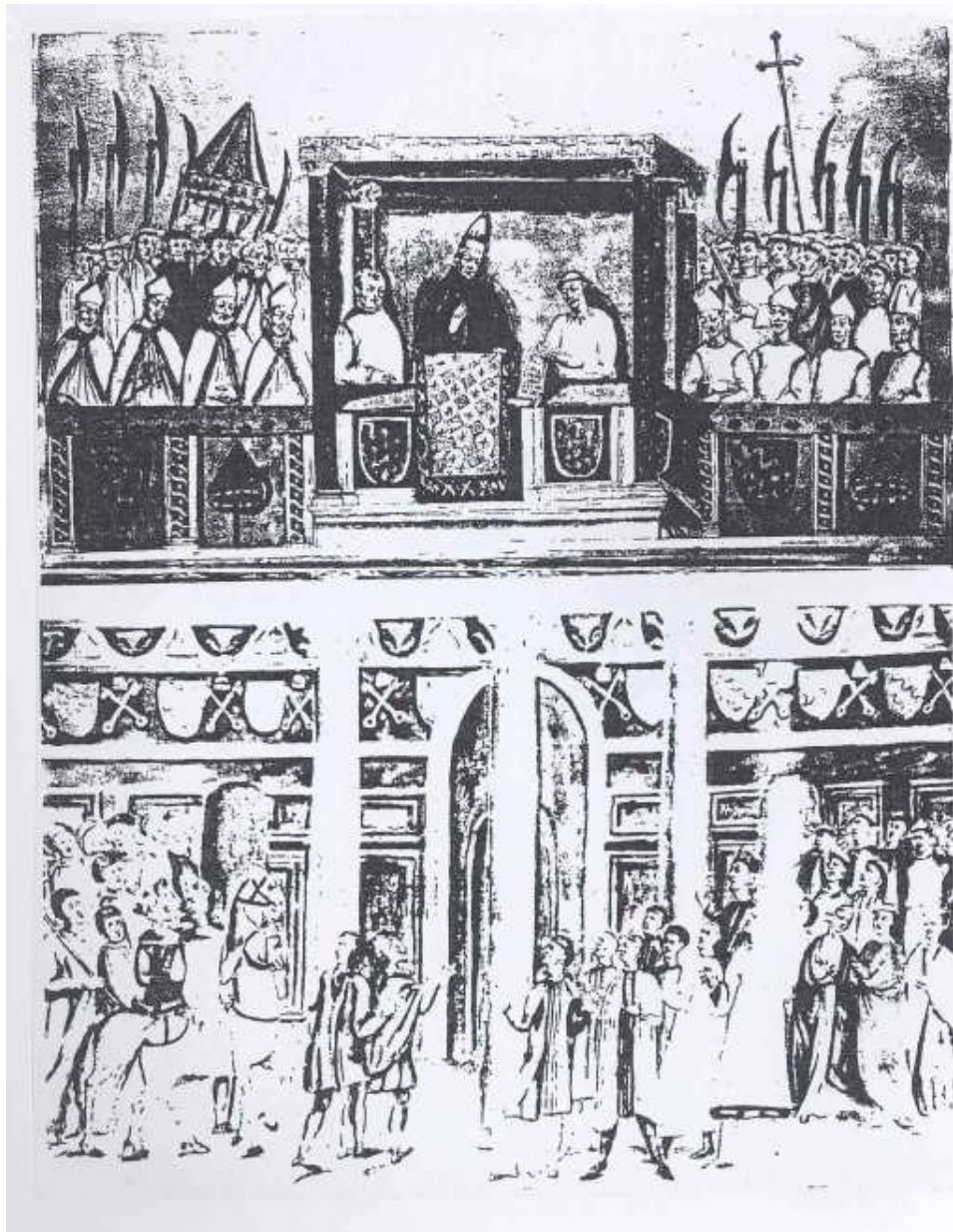


Abb. 148: Bonifaz VIII. verkündet das Anno Santo, J. Grimaldi, 1622



berouhardus zu der zeit machet apt joachim sein ppheteij vnd
 ach hiltigardis in dem iare als sinwardus gestorb. da starb ach
 vnd apt ydalsenlaus vnd ward bezito apt am weis feum man.
 vnd was aulf iare apt ober nach dem vnd bischof herma der
 den zehenden gem hadigen ceuig gaben hat gestarb. da ward
 waltherus bischof. der amie vnd reiffigst. nach dem ward sin
 radus bischof. am feum gaistlich andertijg man der ward am
 münich in vnserem doster als man nach xpi gepuert aulf hyn
 dest vnd sechs vnd fuffsig iare zalt er hat vnserem gotthaus
 vil gutes getan vnd ist in vnserem capitel begraben. vnd ward
 nach im bischof hartwig. ober nach kaiser sinwart ward
 erwelt herzog seideich von schwaben von karolus geslecht
 pntig. der macht mit der teuffelchen hilf. grossen feid

Abb. 149: Meisterlin-Chronik, 1457: "Wie St. Ulrich erhebt war"



Abb. 150: Ehrenstatue für Papst Martin V., J. da Tradate, 1419-1421



Abb. 151: Pr, fol. 145 a: Die öffentliche Papstkrönung



Abb. 152: K, fol. 101 b-102

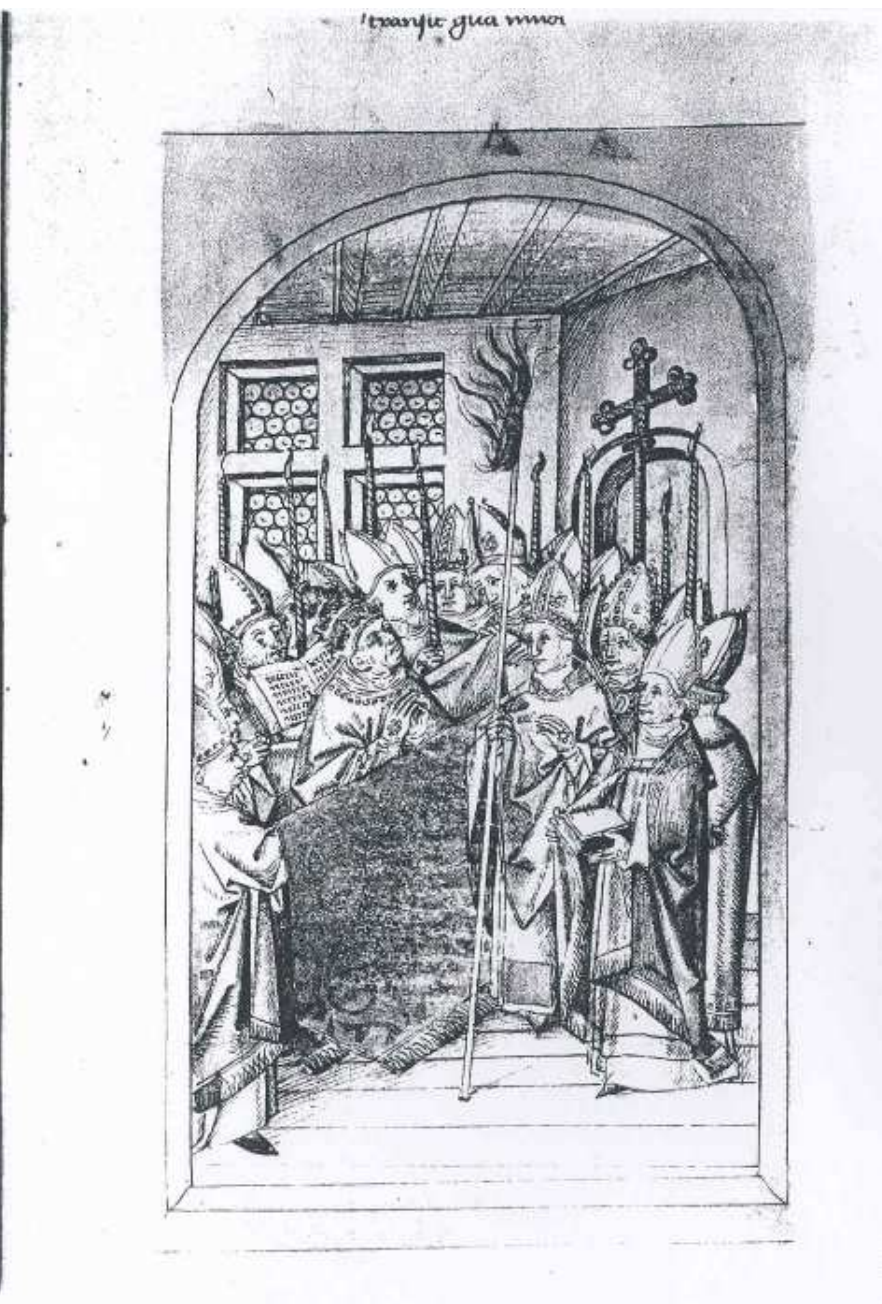




Abb. 153: Pr, fol. 122 b

Abbildungsverzeichnis:¹

- Abb. 1: A, fol. 114: Fronleichnamsprozession, Laien.
Abb. 2: K, fol. 77 a: Belehnung des Erzbischofs von Mainz und des Grafen Adolf von Kleve.
Abb. 3: Grandes Chroniques de France, franz. nach 1380. Paris, B. N. ms. fr. 2813, fol. 480 b: Funérailles de la Reine de France.
Abb. 4: Balduineum, Trier 1342/46. Koblenz, Staatsarchiv Abteilung 1 C Nr. 1, fol. 36: Exequien für Kaiser Heinrichs VII.
Abb. 5: K, fol. 61 b-62 a: Leichenzug und Totenmesse für Landulf von Bari.
Abb. 6: Très Belles Heures de Notre-Dame, Parement-Meister und Werkstatt, um 1380. Paris, B. N. nouv. acq. lat. 3093, fol. 104: Totenoffizium.
Abb. 7: Trésor des histoires, Boucicaut-Meister, um 1415. Paris, Bibliothèque de l' Arsenal ms. 5077, fol. 337 b: Vertreibung Tanzwütiger aus der Kirche.
Abb. 8: Grandes Chroniques de France, franz. nach 1380. Paris, B. N. ms. fr. 2813, fol. 67 b: Lesung Kaiser Karls IV. Weihnachten 1377 in Cambrai.
Abb. 9: A, fol. 428: Die königliche Lesung in der Weihnachtsmatutin.
Abb. 10: Pr, fol. 153 b-154 a: Trauerzug für Kardinal Landulf von Bari
Abb. 11: Pr, fol. 154 b-155 a: Totenmesse für Kardinal Landulf von Bari.
Abb. 12: Pt, fol. 52-53: Evangelienlesung des Königs in der Weihnachtsmesse.
Abb. 13: Tacuinum Sanitatis, 1434/1450. Paris, B. N. ms. lat. 9333, fol. 75: Cerebra animalium.
Abb. 14: Tacuinum Sanitatis, Giovannino de' Grassi, kurz vor 1400. Paris, B. N. ms. lat. nouv. acq. 1673, fol. 61 b: Carnes arietum.
Abb. 15: Pt, fol. 55: Marktszene.
Abb. 16: K, fol. 25 a: Marktszene.
Abb. 17: A, fol. 50-51: Marktszenen.
Abb. 18: Tacuinum Sanitatis, Werkstatt des Giovannino de' Grassi, um 1380. Lüttich, Universitätsbibliothek, ms. 1041, fol. 60: Pisces salati.
Abb. 19: Tacuinum Sanitatis, 1434/1450. Paris, B. N. ms. lat. 9333, fol. 100 a: Equitatio.
Abb. 20: Les Très Riches Heures, Gebr. Limbourg, um 1415. Chantilly, Musée Condé, ms. 65, fol. 5 b: Kalenderbild für den Monat Mai.
Abb. 21: Genter Altar, Gebr. van Eyck 1432. Gent, St. Bavo, linker Flügel, Innenseite: Zug der gerechten Richter und der Streiter Christi.
Abb. 22: A, fol. 86-87: Umzug des Königs mit der Goldenen Rose.
Abb. 23: Balduineum, Trier 1342/46. Koblenz, Staatsarchiv, Abteilung 1 C Nr. 1, fol. 23: Umzug und Kaiserkrönung Heinrichs VII. in Rom.
Abb. 24: Balduineum, Trier 1342/46. Koblenz, Staatsarchiv, Abteilung 1 C Nr. 1, fol. 24: Krönungsumzug und Festmahl Heinrichs VII. in Rom.
Abb. 25: K, fol. 102 b-103 a: Öffentliche Papstkrönung.
Abb. 26: K, fol. 105 b-106 a: Krönungsumzug Papst Martins V. in Konstanz.
Abb. 27: A, fol. 56: Pastetenbäcker.
Abb. 28: K, fol. 97 b: Weihe Otto Colonnas zum Diakon.
Abb. 29: K, fol. 66 b-67 a: Johannesfest der Wechsler aus Florenz.
Abb. 30: G, fol. 27 b: Johannesfest der Wechsler aus Florenz.
Abb. 31: Pr, fol. 117 a: Fronleichnamsprozession.
Abb. 32: K, fol. 49 b: Fronleichnamsprozession.
Abb. 33: A, fol. 124: Fronleichnamsprozession
Abb. 34: A, fol. 12-13: Zusammenkunft in Lodi.
Abb. 35: K, fol. 32 b-33 a: Kanonisierung der Birgitta von Schweden.
Abb. 36: Pr, fol. 115 b-116 a: Kanonisierung der Birgitta von Schweden.

¹Die Bilder der überlieferten Konzilschroniken werden mit den auch im Text verwendeten Abkürzungen bezeichnet: **A**: New York, Public Library, Spencer ms. 32. **E**: Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Cod. E. M. 11. **G**: Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Cod. St. Georgen 63 (Cod. Pap. Germ. LXIII). **K**: Konstanz, Rosgartenmuseum, Inv. Hs. 1. **Pr**: Prag, Nationalbibliothek Cod. XVI A 17. **Pt**: Prag, Nationalbibliothek Cod. VII A 18. **W**: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 3044. Die Illustrationen der Druckausgaben werden ebenfalls mit den im Text verwendeten Kürzeln bezeichnet: **D₁**: Druckausgabe Augsburg, Anton Sorg, 1483. **D₂**: Druckausgabe Augsburg, Heinrich Steiner, 1536. **D₃**: Druckausgabe Frankfurt, Sigmund Feyerabend, 1575.

- Abb. 37: A, fol. 70-71: Kanonisierung der Birgitta von Schweden.
- Abb. 38: Pr, fol. 159 b: Austragung der Kerzen.
- Abb. 39: W, fol. 58 a: Austragung der Kerzen.
- Abb. 40: Boccaccio, Decameron, Werkstatt des Meisters der Cité-des-Dames, vor 1419. Rom, Vat. Bibl., Vat. Pal. lat. 1989, fol. 207 b: Siebter Tag, vierte Novelle.
- Abb. 41: Boccaccio, Decameron, Werkstatt des Meisters der Cité-des-Dames, vor 1419. Rom, Vat. Bibl., Vat. Pal. lat. 1989, fol. 184 a: Sechster Tag, zweite Novelle.
- Abb. 42: W, fol. 112 b: Friedensstiftung durch den König.
- Abb. 43: Boccaccio, Decameron, Werkstatt des Meisters der Cité-des-Dames, vor 1419. Rom, Vat. Bibl., Vat. Pal. lat. 1989, fol. 161 a: Fünfter Tag, vierte Novelle.
- Abb. 44: Triumph des Mordechai, Rembrandt, Radierung, Bredius Nr. 40, 1639/40.
- Abb. 45: Historienbibel, niederländisch, um 1430/35. Nürnberg, Stadtbibliothek, ms. Solger 8, fol. 160: Triumph des Mordechai.
- Abb. 46: Pt, fol. 36-37: Einsegnung des Konklaves.
- Abb. 47: Pr, fol. 135 b-136 a: Das Kaufhaus vom See aus gesehen.
- Abb. 48: G, fol. 78 b-79 a: Turnier Friedrichs von Österreich.
- Abb. 49: Pr, fol. 31 a: Turnier Friedrichs von Österreich.
- Abb. 50: W, fol. 101 b: Belehnung Friedrichs von Nürnberg.
- Abb. 51: W, fol. 102 a: Belehnung des Pfalzgrafen bei Rhein.
- Abb. 52: G, fol. 34 b: Belehnung Friedrichs von Nürnberg.
- Abb. 53: Goldenes Rössl, französisch, vor 1404. Altötting, Wallfahrtskirche.
- Abb. 54: Buch der Lehenrecht, Holzschnitt, Augsburg 1493, Erhart Ratdolt, fol. 1 b: Belehnung des Grafen von Württemberg durch den Kaiser.
- Abb. 55: Pt, fol. 41: Vereidigung beim Einzug ins Konklave.
- Abb. 56: Pr, fol. 135 b-136 a: Belehnung Friedrichs von Nürnberg.
- Abb. 57: W, fol. 127 b-128 a: Obödienz der schwarzen Mönche.
- Abb. 58: Tacuinum sanitatis, Werkstatt des Giovannino de' Grassi, kurz vor 1400. Paris, B. N. ms. lat. nouv. acq. 1673, fol. 21 b: Rucula.
- Abb. 59: Pt, fol. 60: Kerzenverteilung an Lichtmeß.
- Abb. 60: Tacuinum sanitatis, Werkstatt des Giovannino de' Grassi, kurz vor 1400. Paris, B. N. ms. lat. nouv. acq. 1673, fol. 39 b: Terratufel.
- Abb. 61: K, fol. 24 a: Marktleben.
- Abb. 62: A, fol. 48-49: Marktleben.
- Abb. 63: Pt, fol. 56: Marktleben.
- Abb. 64: E, fol. 18 b: Marktleben.
- Abb. 65: Hostel de Fortune, Werkstatt des Meisters der Cité-des-Dames, um 1404. Paris, B. N. ms. fr. 12559, fol. 162 a: Fürsten des Orients.
- Abb. 66: Hl. Barbara, Jan van Eyck 1437, Zeichnung. Antwerpen, Musée Royal des Beaux Arts.
- Abb. 67: Heilsspiegelaltar, Konrad Witz, um 1430. Basel, Kunstmuseum: Esther und Ahasver.
- Abb. 68: Hausbuch der Mendelschen Zwölfbrüderstiftung, Nürnberg, Stadtbibliothek AMB. 317 2°, fol. 59 b: Hans Lengelfelder, Fleischhacker, der 123. Bruder, um 1436.
- Abb. 69: A, fol. 113: Fronleichnamprozession, Frauen.
- Abb. 70: Genter Altar, Gebr. van Eyck, 1432. Gent, St. Bavo: Detail der Mitteltafel, Zug der hl. Jungfrauen.
- Abb. 71: A, fol. 276-277: Messe nach griechischem Ritus.
- Abb. 72: K, fol. 5 b-6 a: Zusammenkunft in Lodi.
- Abb. 73: Pr, fol. 133 a: Belehnung der Ungarn.
- Abb. 74: Pr, fol. 128 a: Johannesfest, Ausrufer.
- Abb. 75: Pt, fol. 68 und 70: Umzug mit der Goldenen Rose.
- Abb. 76: Pr, fol. 122 a: Fronleichnamprozession, Schüler.
- Abb. 77: Pt, fol. 50: Adventus des Königs.
- Abb. 78: K, fol. 46 b-47 a: Vorführung Friedrichs von Österreich und Schwur.
- Abb. 79: Ambraser Hofjagdspiel, Konrad Witz und Werkstatt, um 1440/45. Wien, Kunsthistorisches Museum: Hunde-König.
- Abb. 80: Heilsspiegelaltar, Konrad Witz, um 1430. Basel, Kunstmuseum: König David und Abisai.
- Abb. 81: Heilsspiegelaltar, Konrad Witz, um 1430. Basel, Kunstmuseum: Sabothai und Benaja.
- Abb. 82: Ambraser Hofjagdspiel, Konrad Witz und Werkstatt, um 1440/45. Wien, Kunsthistorisches Museum: Reiher-Vier.
- Abb. 83: E, fol. 23 b - 24 a: Weihnachtsmesse.
- Abb. 84: D₂ Bl. 11 b - 12 a: Zusammenkunft in Lodi.

- Abb. 85: Prozession beim Basler Konzil. Zeichnung, Mitte 15. Jh. London, B. M., Cabinet des dessins, inv. n° 1895-9-15-1001.
- Abb. 86: K, fol. 6 b: Reiter mit Hostienschimmel.
- Abb. 87: E, fol. 9 b: Reiter mit Hostienschimmel.
- Abb. 88: Boccaccio, Decameron, Werkstatt des Meisters der Cité-des-Dames, vor 1419. Rom, Vat. Bibl., Vat. Pal. lat. 1989, fol. 40 a: Zweiter Tag, dritte Novelle.
- Abb. 89: Ambraser Hofjagdspiel, Konrad Witz und Werkstatt, um 1440/45. Wien, Kunsthistorisches Museum: Hunde-Unter.
- Abb. 90: K, fol. 75 b-76 a: Belehnung des Pfalzgrafen bei Rhein.
- Abb. 91: Pt, fol. 19: Fronleichnamsprozession, Laien.
- Abb. 92: Pr, fol. 116 b: Fronleichnamsprozession, Frauen.
- Abb. 93: W, fol. 147 a: Der vorbereitete Altar zur Griechenmesse.
- Abb. 94: Pilgerreise des Ritters Grünenberg ins Heilige Land, Konstanz 1487. Gotha, Forschungs- und Landesbibliothek, ms. Chart. A 541, fol. 97: Ain kriechisch meß.
- Abb. 95: A, fol. 22: Verleihung der Inful an den Abt von Kreuzlingen.
- Abb. 96: Heilsspiegelaltar, Konrad Witz, um 1430. Basel, Kunstmuseum: Ecclesia.
- Abb. 97: K, fol. 73 b-74 a: Belehnung Friedrichs von Nürnberg, Teil 1.
- Abb. 98: K, fol. 74 b-75 a: Belehnung Friedrichs von Nürnberg, Teil 2.
- Abb. 99: A, fol. 72-73: Kerzenweihe und Verteilung an Lichtmeß.
- Abb. 100: A, fol. 74: Austragung der geweihten Kerzen.
- Abb. 101: Marienvermählung, Meister von Flémalle, um 1438. Madrid, Prado.
- Abb. 102: Turin-Mailänder Stundenbuch, Turin, Museo Civico, fol. 116 a: Totenmesse, Jan van Eyck, um 1417/20.
- Abb. 103: Pt, fol. 34: Totenmesse für den Erzbischof von Salisbury. .
- Abb. 104: Begegnung von Joachim und Anna an der Goldenen Pforte, Konrad Witz, um 1440. Basel, Kunstmuseum.
- Abb. 105: W, fol. 116 b: Einsegnung des Konklaves.
- Abb. 106: Pr, fol. 161 b: Umritt mit der Goldenen Rose.
- Abb. 107: Das Gefolge der heiligen drei Könige, Meister der Sterzinger Altarflügel, um 1465. Stuttgart, Staatsgalerie.
- Abb. 108: Petrusaltar, Konrad Witz, 1444. Genf, Musée d'Art et d'Histoire: Der hl. Petrus empfiehlt Maria den Kardinal Francois de Mies.
- Abb. 109: Petrusaltar, Konrad Witz, 1444. Genf, Musée d'Art et d'Histoire: Die Befreiung Petri.
- Abb. 110: Pr, fol. 137 a: Nahrungsprüfung während des Konklaves.
- Abb. 111: A, fol. 73: Kerzenverteilung (Detail).
- Abb. 112: Grabmal Bischof Ottos von Hachberg, Wandmalerei, Meister von 1445. Konstanz, Münster Unserer Lieben Frau.
- Abb. 113: Menologium Basilius' II., Byzant. 10. Jh. Rom, Vat. Bibl., Ms. Vat. graec. 1613, fol. 108: Das 2. ökumenische Konzil.
- Abb. 114: Psychomachia von Prudentius, 10. Jh. Brüssel, Bibl. royale, ms. No 9987-91 (B¹), fol. 100 a: Triumph von Fides über Idolatria.
- Abb. 115: A, fol. 135: Verhaftung des Hus.
- Abb. 116: Biblia pauperum Weigel-Felix, vor 1437. New York, Pierpont Morgan Library, Ms. 230, fol. "10 b" (ehem. fol. 12 b): Auslieferung Christi.
- Abb. 117: Pr, fol. 124 a: Verhaftung des Hieronymus von Prag.
- Abb. 118: W, fol. 81 a: Degradierung des Hus.
- Abb. 119: W, fol. 81 b: Ausführung des Hus und Verbrennung.
- Abb. 120: Zeremonienbuch, vor 1405. Rom, Vat. Bibl., Ms. Vat. lat. 3747, fol. 16 b: Einkleidung des Papstes zur Messe.
- Abb. 121: Schmerzensmann von zwei Engeln gestützt. Federzeichnung, salzburgisch, um 1400. München, Graph. Samml. Inv. Nr. 283 888.
- Abb. 122: Reliquiar für einen Dorn von der Dornenkrone Christi, Prag 1347/1349. Baltimore, The Walters Art Gallery, Inv.-Nr. 57. 700.
- Abb. 123: K, fol. 57 b: Degradierung des Hus und Ausführung zum Richtplatz.
- Abb. 124: Pr, fol. 123 b: Ausführung des Hus zum Richtplatz.
- Abb. 125: Fronleichnamschristus, Hans Daucher, Skulpturengruppe, um 1518. Augsburg, St. Anna, Fuggerkapelle.
- Abb. 126: D₂ Bl. 25 b: Degradierung des Hus und Ausführung zum Richtplatz.
- Abb. 127: Pt, fol. 23: Hieronymus von Prag am Richtplatz
- Abb. 128: Gefangennahme Christi. Kolor. Federzeichnung (unvollend.), niederrh. 1410-1420. Berlin, Kupferstichkabinett.

Abb. 129: Raigerner Altar, Kreuztragung Christi, Böhmen 1410-1420. Brünn, Zemská obrazárna.

Abb. 130: A, fol. 138-139: Gebet des Hus im Feuer und Verladung der Asche.

Abb. 131: Andachtsbuch aus einem Nonnenkloster. Oberrhein, um 1450. Berlin, Staatsbibliothek, Hs. germ. oct. 53, fol. 2 b: Gebet am Ölberg.

Abb. 132: K, fol. 58 a: Verbrennung des Hus und Verladung der Asche.

Abb. 133: Kreuzigung Christi, Meister der St. Lambrechter Votivtafeln, um 1430. Wien, Museum mittelalterlicher Österreichischer Kunst in der Orangerie des unteren Belvedere.

Abb. 134: Martyrium des hl. Vitus. Holzschnitt S 1730 m, Böhmen-Mähren, 1420-1430. Karlsruhe, Badische Landesbibliothek.

Abb. 135: Schriften von Heinrich Seuse. Südwestdeutschland, 2. Hälfte 14. Jh. Strasbourg, Bibliothèque nationale et universitaire, ms. 2929 (all. 721), fol. 57 a: Seuse als Passionschristus.

Abb. 136: Kreuzigung. Josef Beuys, 1962/63, Skulptur. Stuttgart, Staatsgalerie.

Abb. 137: Spiezer Bilderchronik, Diebold Schilling, 1483. Bern, Burgerbibliothek, Ms. hist. helv. I. 16, fol. 770: Überfall der Freiburger.

Abb. 138: K, fol. 59 b: Hieronymus von Prag am Richtplatz.

Abb. 139: Jenaer Kodex, um 1510. Prag, Bibl. des Nationalmuseums, Cod. IV B 24, fol. 38 a: Hus auf dem Scheiterhaufen.

Abb. 140: Jenaer Kodex, um 1510. Prag, Bibl. des Nationalmuseums, Cod. IV B 24, fol. 38 b: Hieronymus von Prag auf dem Scheiterhaufen.

Abb. 141: D₂ Bl. 29 b: Hieronymus von Prag am Richtplatz.

Abb. 142: K, fol. 103 b: Krönungsumzug Papst Martins V.

Abb. 143: D₁ Bl. 66 b: Segen von der Pfalz.

Abb. 144: Zeremonienbuch, vor 1405. Rom, Vat. Bibl. ms. vat. lat. 3747, fol. 39 b: Segen von der Benediktionsloggia.

Abb. 145: Pt, fol. 48-49: Konzilsöffnung im Münster.

Abb. 146: Weisung der Reichskleinodien vom Nürnberger Heilumsstuhl. Holzschnitt 1487.

Abb. 147: Große Maria von Einsiedeln. Kupferstich, Meister "E. S." 1466, Oberrh. oder Konstanz.

Abb. 148: Bonifaz VIII. verkündet das Anno Santo. Nachzeichnung des Jacopo Grimaldi von 1622 nach dem Fresko Giotto am Lateranpalast. Mailand, Biblioteca Ambrosiana, Cod. J 227 inf.

Abb. 149: Meisterlin-Chronik, Georg Müllich, Augsburg 1457. Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, Cod. HBV hist. 52, fol. 84 a: "Wie St. Ulrich erhebt war".

Abb. 150: Ehrenstatue für Papst Martin V. Marmorplastik, Jacopino da Tradate, 1419-21. Mailand, Chorumgang des Domes.

Abb. 151: Pr, fol. 145 a : Die öffentliche Papstkrönung.

Abb. 152: K, fol. 101 b-102 a: Papstweihen.

Abb. 153: Pr, fol. 122 b: Verhaftung des Hus.

Abbildungsnachweis:

Die Fotos Abb. 50 und 119 stammen aus dem Bildarchiv der ÖNB in Wien, das Foto Abb. 13 aus dem der Bibliothèque National in Paris. Die Abb. 1, 17, 22, 33, 37, 62, 71 und 130 sind Fotos der Public Library in New York. Abb. 52 ist ein eigenes Foto, das mit Erlaubnis der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe aufgenommen wurde. Abb. 64 und 87 wurden in der Badischen Landesbibliothek vom Original abfotografiert. Alle übrigen Fotos aus den Chronikhandschriften sind Abzüge von Dia-Kopien; die Original-Dias besitzt das Stadtarchiv Konstanz. Die Xerokopien von Bildern der Konzilschroniken wurden von den jeweiligen Faksimileausgaben hergestellt oder anderer Literatur entnommen. Aus der Literatur stammen auch die übrigen Fotos und Kopien. Abb. 116 ist die Kopie nach einem Foto, das mir Herr Dr. Ivo Hammer, Wien freundlicherweise zur Verfügung gestellt hat.